
De Mar y Tierra

Arturo Reyes

textos.info

Libros gratis - biblioteca digital abierta

Texto núm. 7271

Título: De Mar y Tierra

Autor: Arturo Reyes

Etiquetas: Cuento

Editor: Edu Robsy

Fecha de creación: 24 de diciembre de 2021

Fecha de modificación: 24 de diciembre de 2021

Edita **textos.info**

Maison Carrée

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

I

—A ver, tú, *Cantinero*, á ver si les das un achuchón á esos *bigardones*, antes de que se nos venga encima el Levante.

Y en tanto dirigíase aquél á dar cumplimiento á la orden recibida, se sentó Adolfo sobre un rollo de cuerdas embreadas, relleno la pipa con un puñado de legítimo *calpense*, la encendió, y tras devolver por boca y nariz densas espirales de humo, quedóse como sumergido en graves y hondas meditaciones, mirando sin ver las gentes que bullían alrededor de las abiertas escotillas y sin que logran sacar de su ensimismamiento el enérgico vocear de los capataces, los quejumbrosos silbidos de la máquina, el áspero rechinar de las cadenas, el batir de los remos y los cien brutales vocablos y las cien frases ingeniosas conque amenizaban todos ó casi todos la abrumadora faena.

Descendió ágil y rápido el *Cantinero* por la renegrida escala, y ya en la bodega exclamó encarándose bruscamente con los hombres de la cuadrilla:

—Vamos á ver si tenemos una miajita de algo y otra miajita de güena voluntá; una miajita de cá cosa, caballeros.

—Si te creerás tú que embotellar estos bombones repúsole Pepe el *Maroma* al par que ponía en tensión sus poderosos músculos, *metiéndole* el hombro á uno de los enormes fardos,—es lo mismo que bordar en muselina.

—¡Como que va á ser menester que le diga al mayordomo que te mande un caldisopa ó dos onzas de bizcochos mostachones

—¿Mosta... qué?

—Mostatiros que sus peguen por malitos que seis!

—Y seis catorce!—exclamó en tono de zumba Paco el de la *Malagueta*.

Le miró al soslayo el *Cantinero*, y cogiendo de nuevo la escala se dirigió hacia donde el capataz seguía triste y meditabundo, y díjole al llegar junto á él, al par que le colocaba sobre un hombro la encallecida mano.

—¡Pero es que no se puée saber lo que á ti te pasa hoy, que parece que te has alevantao con cólico misererel

—¡Con ganas de mentarle á alguien la familia es como yo me alevanté esta mañana!—repúsole Adolfo bruscamente.

—Algo y más que algo apostarí yo á que tó eso es por mó de alguien que se parece mucho al *Niño de la Canela*.

—¡Se le parecerá si tú lo dices!

—Vaya, y si no, dime, ¿por qué es *agachó* no ha venío á trabajar hoy con nosotros?

—¡Pos no ha venío, porque con salú que Dios me dé, ese *gachó* no trabajará con nosotros, tan y mientras á mí el cuerpo me jaga sombra!

—¡Ves tú, lo que yo me temía, lo que tenía que pasar tarde ó temprano!

—;Y por qué tenía que pasar tarde ó temprano; vamos á ver, por qué tenía que pasar?—y esto io preguntó Adolfo con voz sorda y mirando en casi amenazadora actitud al *Cantina o*.

—Toma—repúsole éste, encogiéndose de hombros,—porque sí, porque no hay bien ni mal que cien años dure; porque tos nos sabíamos de memoria que el *Niño* andaba chambeleando en tu badía; ganas de malgastar tiempo y chambeles!, eso ya lo sabíamos tos también, pero es que cuando los hombres perdemos el *pesqui* se mos empaña la pupila y, en fin, ná, que se emperró en buscarse una cosita guascns, y que se la ha jallao, y ahora se enterará el *gachó* de lo que es ver encender los faroles sin un *chusco* en la faltriquera y sin tener con qué llevarle alpiste á los gurripatos; ahora se enterará, porque lo que es el *Chino? reí*, ni el *Jureles*, ni el *Pollo de les Besugos*, ninguno de esos tres *gachones* es capaz de meterlo en su cuadrilla, como no sea embalsamao.

—¡Pos él lo ha querío; así es que con su pan se lo coma!; yo he tenío pa con él más pasencia y más galga y más anclaje que nadie en el mundo; yo sabía jace ya mucha tiempo que ese mal falucho le había puesto la proa á

mi bergatín goleta; yo lo sabía mu bien, pero como yo sé que la mía no es de las que se pican el embrague, y como además el *gachó* se contentaba cuando se trompezaba con ella con alargar el moco y agüecar la pluma, pos yo me venía jaciendo el *lipendi*; pero ayer se o.vió ese mal barquito desarbelaio del respeto que se les debe á los hombres y á las jembras de los hombres que son nuestros amigos, y se fué de un ancla y en comenzó á garrear y... na, que yo me enteré y que no pasó naíta porque la Virgen del Carmen se empeñó en que no pasara.

—Pero, ¿quién fué el malita hora que te dió á tí la noticia?

—¡Quién había de ser! Uno que daría un ojo de la cara por verme con el otro camino del *Batatar* en uno de la *tertulia*; Joseíto e ¡Calabrote!

—Tenía que ser él; si lo parió su madre pa malo y malo tié que ser jasta que arrie la bandera.

—Pos bien, como tú comprenderás, en quantito me lo dijo, se me acabó la pacencia y me fui en busca del *Niño* y no lo encontré; y como no lo encontré, se me fué refrescando la sangre; y na, que me he contentao con mandarle á decir con el mismo que me trujo er paquete, que es correo seguro, que no se ponga más elante e mi presona si es que no quíee que le dé más puñalás que dan las costas coquinas.

—Pero es que el *de la Canela* no es hombre capaz de aguantar esa clase de recaos—murmuró sordamente el *Cantinero*.

—Eso creo yo también, y me alegraría que no lo aguantara; me alegraría de que viniera á buscarme, que no te puees tú figurar las ganitas que tengo yo ya de enterarme de una vez de si pisa ú no pisa ese *gachó* tanto como cacarea.

Y al decir esto se incorporó lentamente el capataz y se dirigió hacia la escotilla para ver qué tal se ganaban el salario los que comían de su pan con el sudor de su frente.

II

Era ya anochecido, cuando penetró lenta y gallardamente el *Cantinero* en la taberna de *Cloto*, lugar preferido per las gentes de *mar y tierra* para matar en él el gusanillo, ahogar en vino las desazones de la vida, prepararse para llevar á cabo alguna de sus frecuentes hombradas ó para jugarse tranquilamente al tute ó al dominó cuatro *chatos* de solera ó cuatro *cortadillos* del de Jubrique ó del de Farajan ó del de Cazalla de la Sierra.

—Aquí está ya el *Cantinero*—gritó al ver penetrar á éste en la taberna el *Pollo Cacara tusa*.

—Pos llega, *chavó*, que ni llamao por telégrafo—exclamó el *Sardinita*—porque él sabrá la *chipé* de lo que ha pasao á bordo entre el capataz y el *Aliño de la Canela*.

—Vaya si lo sé—exclamó el *Cantinero* apoyando un codo en el mostrador y echándose el sombrero hacia atrás:—¡como que lo he visto con estos mis ojos que, según dice mi *chata*, son dos estrellas polares!

—Vamos á ver si te dejas de pamplinas y nos cuentas lo que pasó á bordo entre dambos acorazaos; ya to sabemos lo que pasó ayer y que hoy el *de la Canela* se fué pa á bordo en busca del que te tiée á tí metió en un puño—exclamó en tono de broma otro de los concurrentes.

—Pos bien; dijo con acento reposado el *Cantinero*; lo que pasó á bordo fué que llegó el *Niño* y cue, como Dios le dió á entender, porque ya la marejá le venía larga á cualquiera, saltó sobre cubierta y se fué pa c 1 Adolfo y lo miró como si fuera á retratarlo, y asín que se jartó bien de estudiarle el perfil, le dijo que él no iba alí na más que pa decirle que tenía pa él dos copas y dos botellas y dos garrafones y dos puñalás en la ingle ó en el sitio y lugar que más fueren de su gusto.

Naturalmente. Adolfo no se puso ni amarillo ni colorao, y le contestó que se viniera pa tierra, que él, en quantito arrematara, se vendría pa el muelle en busca de su presona.

El *de la Canela* no dijo ni pío y se fué pa la escala y llamó al del bote, pero aquello de *tomar* el bote no estaba mu mollar que digamos, y tan no estaba mu mollar, que cuando el Joseíto quiso saltar á él, llegó una ola, se le resfalaron los *pinreles* al mozo en las chumaceras, y *pataplün*, hombre al agua.

Como es natural, al verlo caer se armó á bordo el *jollín* número uno, y este corre pa acá y el otro corre pa allá, y uno tira al agua un cabo y otro tira un salvavía y otro lo primerito que coge, y tan y mientras, el *de la Canela*, que había vuelto á sacar la coronilla, volvió á hundirse como si tuviera plomo en los brodequines; y cuando más atosigaos estábamos tos y ya estábamos recetándole los lutos á la familia del *Niño*, Adolfo, que tan y mientras se había quedao cuasi con el mismo terno de cordobán conque su madre lo echó al mundo, se abre paso á rempujones, salta á la borda, se quea mirando la mar, como si quisiera dragar el puerto con la pu pila, y de pronto pum, al agua de cabezal y... vamos, caballeros, ¡que me río yo de los delfines y de los atunes y de los peces espadas!

—¡Como que nada el *gachó* más y mejor que una liza!—exclamó con entusiástica entonación el *Jureles*.

—¡Que si nada! Camará si nada el *gachó*! Pos bien, como sus diba diciendo, se tira á la mar de cabeza el Adolfo, se hunde, saca á poquito la gaita, toma resuello pa una quincena, se vuelve á hundir, y cuando ya estábamos tos con el corazón encogío y pensando que dambos se habían dio en busca de los del *Reina Regente*, vimos salir otra vez á cien brazas lo menos al capataz con el *de la Canela* trincao por el morrillo, y... na, caballeros, que á los cinco minutos estaban los dos á bordo, el uno fumándose su pipa y el otro devolviéndole al puerto to el salitre que el hombre se había btbío.

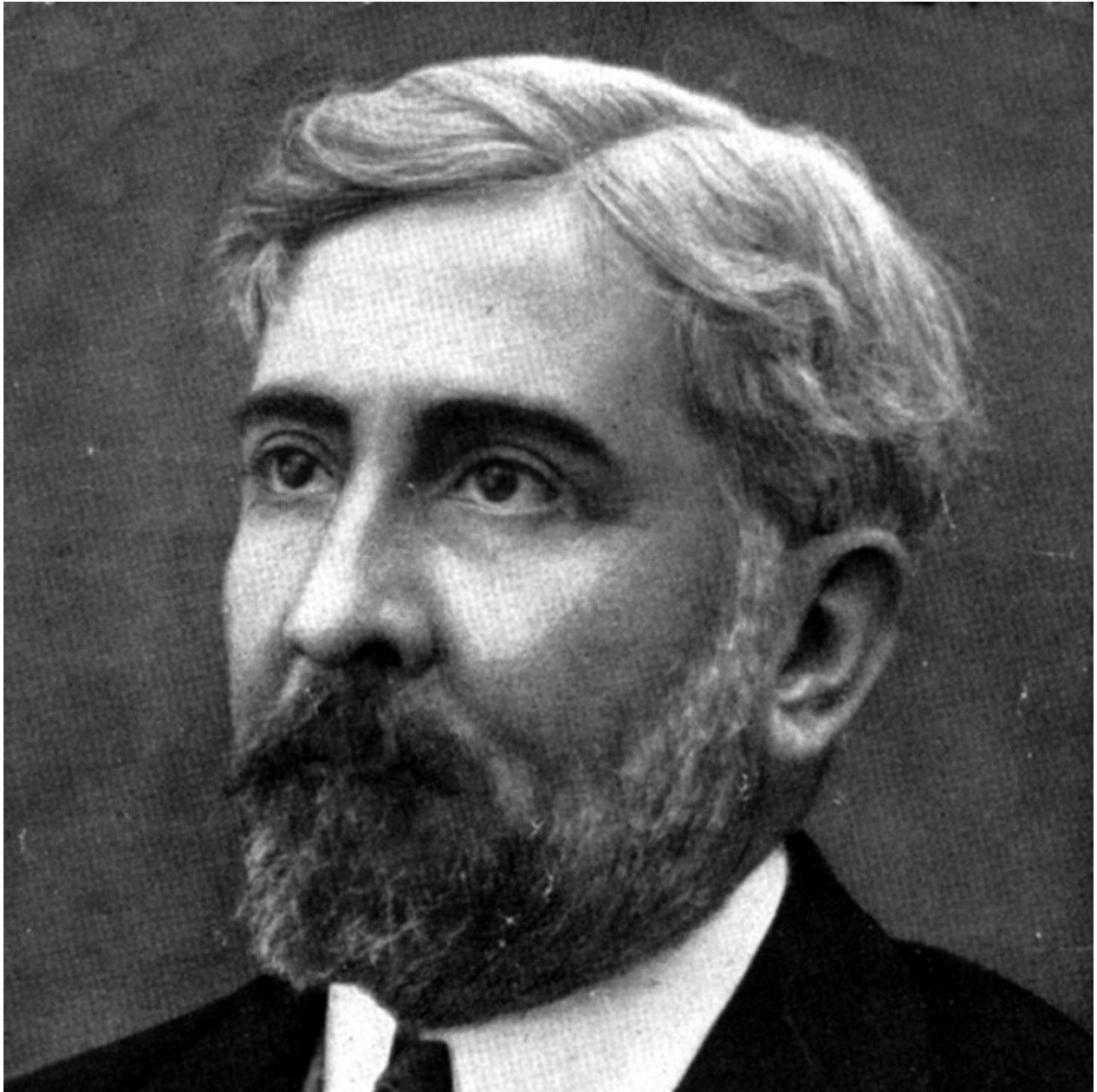
—¿Pero en qué queó lo de la custión?—preguntóle al *Cantinero* uno de aquellos proceres de voz ronca, rostro atezado y hercúlea contextura.

—¿Que en qué queó?—repúsole aquel coa aire satisfecho.—Pos queó en lo que debía quear, en una cosa más reonda que una pifia; queó en que el Adolfo, asín que se hubo seco y vestío, se fué pa el otro y le dijo que él se venía pa tierra y que en tierra lo esperaba pa darle remate al negocio que dambos tenían entre manos; y en que el *de la Canela*, se alevantó al oírlo, se fué pa él, lo miró con cara de niño llorón, le echó los brazos al

cuello, pegó su cara contra la cara del otro, y que no sean menos de quince las puñalás que me den si no fueron dos los besos que le soltó al Adolfo el *de la Canela* en mitá de los carrillos.

Y un prolongado murmullo de aprobación brotó de aquellos pechos varoniles, celebrando todos al unísono aquellos besos conque hubieron de poner fin á sus malas intenciones dos de los más famosos, de los más duros de roer y de los de más *tronío* de los hombres de mi tierra.

Arturo Reyes



Arturo Reyes Aguilar (Málaga, 29 de septiembre de 1864 - íd., 17 de junio de 1913) fue un poeta lírico, periodista y narrador español.

Su madre lo abandonó cuando apenas tenía un año, a causa de problemas conyugales con su esposo. Estudia en el Colegio del Arcángel San Gabriel idiomas y contabilidad. A los doce años queda huérfano de padre y debe interrumpir sus estudios por problemas económicos; trabaja como recadero, zapatero y dependiente y se forma de manera autodidacta, descubriendo la poesía de José de Espronceda. Se casa con

Carmen Conejo Guillot el 14 de junio de 1884. Colabora en El Correo de Andalucía y en El Cronista; de esta última publicación será redactor casi toda su vida. Con sus amigos Narciso Díaz de Escovar y José Ruiz Borrego crea un centro docente de teatro para jóvenes en 1886: la "Academia Provincial de Declamación". En 1888 logra publicar en Madrid, con el apoyo de su maestro Martínez Barrionuevo, una colección de narraciones breves: El Sargento Pelayo.¹ En 1889 colabora en el semanario El Renacimiento e imprime su primer poemario en Málaga, Ráfagas, y en 1900 la novelita ¡Estaba escrito!. En 1891 publica una colección de versos con el título de Íntimas y consigue dos premios municipales; eso le anima a colaborar en numerosos periódicos (La Unión Mercantil, El Álbum, el Correo de Andalucía, la Ilustración Española...).