

---

# **La Venta**

Francisco de Quevedo y Villegas

---

**textos.info**

Biblioteca digital abierta

## **Texto núm. 3619**

---

**Título:** La Venta

**Autor:** Francisco de Quevedo y Villegas

**Etiquetas:** Teatro, Entremés, Comedia

---

**Editor:** Edu Robsy

**Fecha de creación:** 18 de junio de 2018

**Fecha de modificación:** 18 de junio de 2018

---

Edita **textos.info**

---

**Maison Carrée**

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

---

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

## Personas

GRAJAL, moza de la venta

UN MOZO DE MULAS

CORNEJA

VENTERO

UNA MUJER

UN ESTUDIANTE

GUEVARA Y SU COMPAÑÍA

MÚSICOS QUE CANTAN

# La Venta

*Sale CORNEJA, vejete, con un rosario, y canta dentro GRAJAL.*

## **CORNEJA**

Mas líbranos del mal, amén, Jesús.

*Canta GRAJAL.*

## **GRAJAL**

Es ventero Corneja.  
Todos se guarden,  
que hasta el nombre le tiene  
de malas aves.  
¿Qué harán las ollas,  
donde las lechuzas  
pasan por pollas?

## **CORNEJA**

Linda letra me canta mi criada.  
No sé cómo la sufro, ¡vive Cristo!  
Ella se baila toda cada día,  
y siempre está cantando estos motetes,  
y sisa, y es traviesa y habladora.  
Moza de venta no ha de ser canora.  
¡Grajál!

## **GRAJAL**

*Dentro. Señor.*

## **CORNEJA**

¡El tono con que chilla!

*Sale GRAJAL, cantando.*  
Quien temiere ratones,  
venga a esta casa,

donde el huésped los guisa  
como los caza.  
Zape aquí, zape allí, zape allá,  
que en la venta está,  
que en la venta está.

**CORNEJA**

¡Válgante los demonios por cantora!  
Ya que cantas de chanza,  
¿es bueno el villancico en mi alabanza?

**GRAJAL**

Capítulo segundo, en que se trata  
en cómo se responde en esta venta.

**CORNEJA**

¿Coronista te haces?

**GRAJAL**

Tenga cuenta.  
*Canta.*  
Dicen «señor huésped»,  
responde el gato;  
y en diciéndole «¡zape!»,  
se va mi amo.

**CORNEJA**

¡Jesús, Jesús! ¡Qué cosa tan extraña,  
que no es para mi punto lo que dice!  
¿Has compuesto las camas?  
¿Has echado en la olla lo que sabes?

**GRAJAL**

Y lo que sabe mal a quien lo come.

**CORNEJA**

No te pregunto nada; ve a barrer y regar.

**GRAJAL**

Ya lo he entendido:  
tu mandas de contino

barrer las bolsas y regar el vino.

**CORNEJA**

¡Grajál!

**GRAJAL**

Temple la cholla;  
que oyó Grajal, y respondió la olla.  
*Canta.* Ventero murió mi padre,  
Satanás se lo llevó,  
porque no piense el infierno  
que hubo solo un mal ladrón.

Vase GRAJAL.

**CORNEJA**

¡En malos potros de verdugo cantes!

*Vuelve a salir* GRAJAL.

**GRAJAL**

A ti te lo digo, padre;  
óyelo tú, mi señor,  
que a pura paja y cebada  
piensas tu condenación.

Vase GRAJAL y sale un ESTUDIANTE.

**ESTUDIANTE**

Sea bendito  
quién echó a cada cuba un taponcito.

**CORNEJA**

El señor bachiller no peca en berro.

**ESTUDIANTE**

Ni el señor licenciado Zape en perro.

**CORNEJA**

¿Oye, señor bribón? Menos parola.  
Coma y calle, que yo así lo hago,  
que le costará caro.

**ESTUDIANTE**

Si lo pago.

**CORNEJA**

¿Qué hay que contar de nuevo en el camino?

**ESTUDIANTE**

De nuevo solo cuentan vuestro vino.

**CORNEJA**

¡Qué mal fundada queja!

¿Había de dar a amigos cosa vieja?

**ESTUDIANTE**

¿Cómo está la veleta del guisado?

**CORNEJA**

¿Qué diablo o qué veleta?

**ESTUDIANTE**

Veleta llamo a aquesa monterilla,  
y en su postura solo  
conozco luego qué avechucho corre.  
Estando encasquetada, corre oveja;  
en estando de lado, corre cabra;  
en estando abollada, corre gato;  
en coronilla, como agora, corre  
picaza o grajo para el mediodía  
en borrasca de col o nabería.

**CORNEJA**

¡Oh, plega a Dios que otro discurso hagas  
puesto en tierra de moros!

**ESTUDIANTE**

¿Eso pasa?

Yo vendré a discurrir a aquesta casa.

Vase.

**CORNEJA**

¡Grajal!

Salé GRAJAL.

**GRAJAL**

Señor

**CORNEJA**

Tanto ojo  
con el tal licenciado,  
porque hay estudiantillo  
que se lleva un colchón en un bolsillo.

**GRAJAL**

No hay que temer, Corneja,  
que hay en casa colchón que, en dos instantes,  
pasa a chinche una escuadra de estudiantes.

**CORNEJA**

¿Diste a los arrieros y a los carros  
de cenar?

**GRAJAL**

Ya encajé toda la historia;  
comiendo están a tienta sabandijas.

**CORNEJA**

Cuéntame aquesa lucha.

**GRAJAL**

Oye la comezón.

**CORNEJA**

Empieza.

**GRAJAL**

Escucha.  
Luego que por manteles,  
les puse, con perdón, los arambeles  
y la sal en un plato,  
un cuchillo sin cabo, un pan mulato,  
un jarro desbocado

tan sucio y sin adorno,  
que pudo tener vino de retorno;  
y en el vidrio volvióse  
vinagre de la esponja,  
«¿Es bueno?», preguntaron. Yo a lo monja  
respondí, muy fruncida de apariencia:  
«Por bueno se lo dan, en mi conciencia».  
Sentáronse en arpón en un banquillo;  
tocaron a colmillo;  
arremangaron todos los bigotes  
por no los enramar con almodrotes;  
metiles la vianda;  
templaron las quijadas los cuitados  
para hacer consonancia a los bocados;  
la mesa parecía matadura,  
con tanta urraca y tanta desventura.  
Hubo unos mazcadores de montante,  
que, tirando a dos manos de un pedazo,  
devanaban las tripas en oveja.  
Hay comedor con pujo que se queja,  
y, los puños cerrados,  
oye crujir los dientes.  
Otro, mascujador contemplativo,  
con dedos clericales,  
del cabritillo de diez y seis años,  
harto de hacer las barbas en el hato,  
a puros estirones se hizo chato.  
Mas nada se compara con aquellos  
a quien les cupo en suerte la morcilla,  
pues cuando vieron entre el pan y el vino  
por morcilla una bota de camino,  
todos, con un *Deo gracias*, se abajaron  
a olería, y con los dedos la tocaron.  
«¿Esta es tripa o maleta?  
—dijo un mozo bermejo—;  
más parece baúl que no pellejo».  
Metieronle el cuchillo; aquí fue Troya,  
que se dividió en ruedas  
con algunas colores sospechosas.  
«No entiendo esta morcilla», dijo el uno.

Otro, santiguador de los mondongos,  
decía: «A cieno sabe. ¿Si es de estanque?»  
Y dijo otro, con boca derrengada:  
«Busquen su descendencia a la morcilla,  
y darán con un mulo de reata,  
que es menester saber de quién deciende,  
de rocín o de oveja:  
bástale ser morcilla de Corneja».  
Y yo, como criada muy severa:  
«¡Plugiera a Dios que de sus tripas fuera!»

### **CORNEJA**

Cosas de gentecilla del camino,  
y palabras ociosas,  
de que hemos de dar cuenta.

*Sale un MOZO de mulos con un jarro.*

### **MOZO**

¡Ah, señor prebendado de la venta!  
Eche un azumbre.

### **CORNEJA**

De dos mil amores.

*Vase CORNEJA.*

### **MOZO**

¡Que lindo torbellino de mozona!  
Tempestad de hermosura es esa cara.  
No hay aguardar los rayos que acredita,  
sin decir: «Santa Bárbara bendita».  
Voto al cielo, que son arma vedada  
tus ojos y que miras  
buido y penetrante;  
y en esta pobre vida que despachas,  
me has clavado la vista hasta las cachas.

### **GRAJAL**

Poca hazaña me cuenta  
para destrozo de hermosura andante;

tarde llegó el pobrete:  
no cabe un alma más en mi cabello,  
y un mocito de muías,  
que es gentilhombre al trote,  
no es cosa competente  
para este campanario de la gala,  
y para este tallazo de lo caro,  
que, con dos miraduras delincuentes,  
paso a pestaña infinidad de gentes,  
y no hay para alfileres  
en cuatro eternidades de alquileres.

### **MOZO**

Las muías les daré por matadores  
a tus ojos, que en eso son doctores.  
¡Muerto estoy!

### **GRAJAL**

Pues no sepa  
el huésped que está muerto, porque al punto,  
si acaso nos escucha,  
os venderá a los huéspedes por trucha.

*Sale CORNEJA con el jarro.*

### **CORNEJA**

Ahí lleva una azumbre bien medida.

### **MOZO**

Muy *de profanáis* veo  
el zabuco del jarro y el meneo.

*Vase el Mozo y sale el ESTUDIANTE.*

### **ESTUDIANTE**

En esta santa casa, *Deo gracias*,  
las azumbres que bebo  
son siempre azumbres sobre su palabra.

### **CORNEJA**

No son.

**ESTUDIANTE**

¡Sí son!

**CORNEJA**

¡No son!

**ESTUDIANTE**

¡Sí son! Y acorte de razones,  
que no ha de restañarme los sisonos.  
¿Por cuatro albondiguillas como nueces  
me pide veinte cuartos,  
y ayer hizo ocho días,  
por cuatro albondigones como el puño,  
me llevó tres cuartillos?

**GRAJAL**

Sí haría,  
mas no se muere un asno cada día.

**ESTUDIANTE**

No se disimulaban,  
que después de comidas rebuznaban.

*Dentro.*

[VOCES]: ¡Para, rucia rodada!  
¿Que aun no quieres llegar a la posada?

*Dentro.*

Descuelga las guitarras,  
el verdugado y caja de valonas.

*Sale GUEVARA y toda su compañía.*

**CORNEJA**

¡Qué linda bocanada de personas!  
¡Oh, mi señor Guevara!

**GUEVARA**

¡Oh, señor huésped!

**CORNEJA**

¿Dónde lleva vusted la compañía?

**GUEVARA**

A representar vamos a Granada.

**CORNEJA**

Fiesta hemos de tener aquesta noche.

**GRAJAL**

Todos hemos de andar de venta en monte;  
aguice vuesasted los bailarines.

**GUEVARA**

En cenando, mi reina.

**GRAJAL**

Seor Corneja,  
al seor Guevara démosle la cena;  
y será calidad, si se repara,  
pues seremos ladrones de Guevara.

**ESTUDIANTE**

En esta pobre choza  
todos somos hurtados sin Mendoza.

**CORNEJA**

¡Miente, miente el picaño!

**ESTUDIANTE**

¡Ladrón, protoladrón, archiladrillo  
y tátara Pilatos,  
casamentero infame  
de estómagos y gatos!

**CORNEJA**

¡Infame, espera, calla!

**ESTUDIANTE**

Que quien no mata con morcilla rala,  
menos me matará con una bala.

**GUEVARA**

Sean amigos.

**GRAJAL**

Acábese este ruido.

**ESTUDIANTE**

¿Sabe vuesa merced lo que he comido?

**GUEVARA**

Toquen esas guitarras.

**GRAJAL**

Acompañen cantando,  
que yo los quietaré sola bailando

**GUEVARA**

¿Sola? Aquí estamos todos.

**GRAJAL**

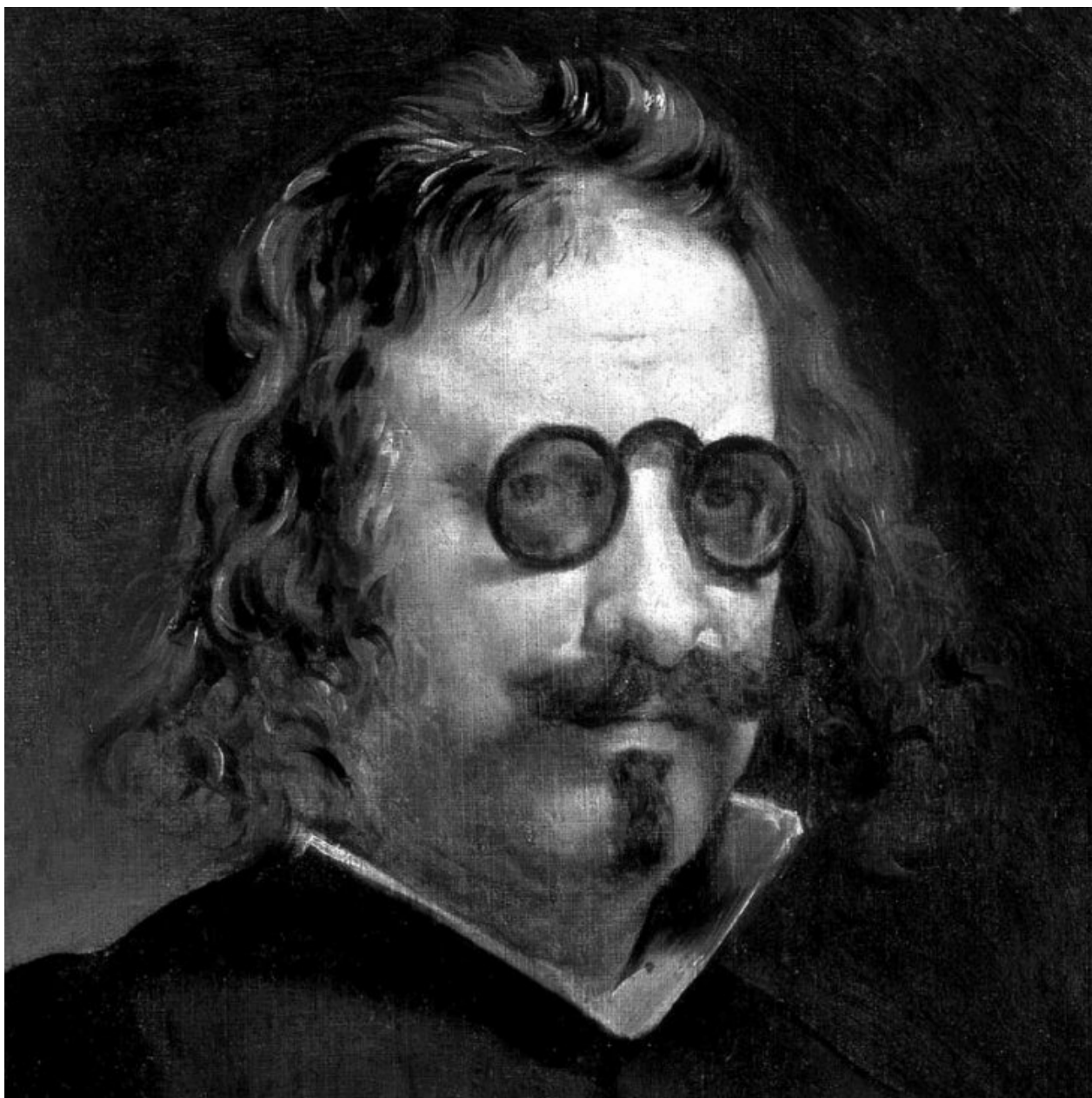
Cuenta con los chapines y los codos.

*Aquí cantan y bailan.*

**MÚSICOS**

Todo se sabe, Lampuga;  
que ha dado en chismoso el diablo,  
y entre jayanes y marcas  
nunca ha habido secretario.

## Francisco de Quevedo y Villegas



Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos (Madrid, 14 de septiembre de 1580?-Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 8 de septiembre de 1645), conocido como Francisco de Quevedo, fue un escritor español del Siglo de Oro. Se trata de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura española y es conocido especialmente por su obra poética, aunque también escribió narrativa, teatro, y diversos opúsculos filosóficos, políticos, morales, ascéticos, humanísticos e históricos. Ostentó los títulos de señor de La Torre de Juan Abad y caballero de la Orden de Santiago (su ingreso se hizo oficial el 29

de diciembre de 1617).