El rostro de la inocencia

El drama de los refugiados

Jesús Quintanilla Osorio

textos.info
biblioteca digital abierta

Texto núm. 7799

Título: El rostro de la inocencia
Autor: Jesús Quintanilla Osorio
Etiquetas: Refugiados

Editor: Jesús Quintanilla Osorio
Fecha de creación: 7 de octubre de 2022
Fecha de modificación: 7 de octubre de 2022

Edita **textos.info**

Maison Carrée
c/ des Ramal, 48
07730 Alayor - Menorca
Islas Baleares
España

Más textos disponibles en http://www.textos.info

El rostro de la inocencia

El rostro de la inocencia. Observando a un pequeño niño de no más de 5 años, hijo de refugiados guatemaltecos que juega con un carro de madera, mientras sus padres venden legumbres en las inmediaciones del mercado Lázaro cárdenas en Chetumal, pienso en lo que este niño ha vivido en mi país. Comar, la comisión mexicana de ayuda a refugiados promovió los asentamientos de MayaBalam para guatemaltecos que huían de la guerra civil en su país, y ahora ellos venden legumbres y verduras en la ciudad más cercana a su poblado, Chetumal Quintana Roo. Me acerco al niño, movido por mí curiosidad. Su rostro dibuja inocencia. De tez cobriza y ojos negros, el pequeño me sonríe, mientras me aproximó. Su madre, con cierta desconfianza me observa. Cuando pregunto por las flores de calabaza que deseo comprarle, la mirada de la mujer cambia. El niño continúa jugando. Su madre atiende mi pedido con sonrisas. Tal vez nunca se acostumbre viviendo en un país diferente al suyo, pero su hijo no entiende fronteras. Su fantasía le protege del miedo de los adultos, mientras su carrito de juguete se desplaza por calles de su mente. Al alejarme, luego de mis compras, el niño me saluda y dibuja paz en mi mente. México es ahora su hogar y quiénes aquí vivimos, los vemos cómo hermanos. La sonrisa de la madre me lo evidencia.

Jesús Quintanilla Osorio

Escritor mexicano, nacido en San Cristóbal las Casas Chiapas. Premio internacional de ensayo periodismo en Limaclara Argentina y premio nacional de dramaturgia en México. Colaborador de Revista Migraciones forzadas y la revista francesa Le chassieur abstrait.