

José Fernández Bremón



**El Ejército de
Carámbano**

textos.info
biblioteca digital abierta

El Ejército de Carámbano

José Fernández Bremón

textos.info

biblioteca digital abierta

Texto núm. 8279

Título: El Ejército de Carámbano

Autor: José Fernández Bremón

Etiquetas: Cuento

Editor: Edu Robsy

Fecha de creación: 11 de julio de 2024

Fecha de modificación: 11 de julio de 2024

Edita **textos.info**

Maison Carrée

c/ des Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

El Ejército de Carámbano

Hacía muchos años que no veía a mi amigo Carámbano; pero conservaba muchos recuerdos de sus extravagancias: últimamente me habían dicho que su familia le había llevado a un manicomio. Calculen ustedes la sorpresa con que me lo encontraría suelto en una calle de Madrid, y la desconfianza con que recibí sus abrazos y sinceras demostraciones de amistad.

—Tenemos que hablar mucho —me dijo después de terminados los saludos—. ¿Tienes mucha prisa? Sentémonos en aquel banco: sé que escribes algo, y quiero comunicarte un proyecto que pienso presentar a las Cortes. Ya sabes que siempre nos hemos entendido.

Le di las gracias por el favor y nos sentamos.

—¿Es algún proyecto económico?

—Sí: quiero economizar sangre.

—Vamos. ¿Tienes alguna receta contra el cólera?

—No —repuso Carámbano poniéndose muy serio—. Se trata de una revolución en la ciencia de la guerra: de evitar el reemplazo: de transformar las armas: de conquistar el universo.

La actitud pacífica de mi amigo me había tranquilizado; pero aquellas palabras me pusieron en guardia.

—Siento decirte que tengo alguna prisa —exclamé al oír aquel exordio.

—La vida es larga —repuso el loco—, y mi proyecto corto: te advierto además que he decidido que me escuches.

—Eso es otra cosa.

—Pues, entonces, continuó: ¿has visto en el circo de Price los toros

amaestrados que se exhiben estas noches?

—No: pero he visto monos, elefantes, perros, cabras y otros muchos animales domesticados.

—Perfectamente: entonces estarás convencido de la superioridad del hombre sobre toda clase de animales, y del escaso número de ellos que aprovecha para su bienestar. Es un absurdo creer que dominamos el planeta, mientras haya leones y tigres en la selva, mientras el rinoceronte haga su capricho en los bosques africanos y la pantera aceche en Java al viajero extraviado.

—De modo que quieres que domesticemos a los animales: que no haya fieras en el mundo...

—No: quiero que las utilicemos para la guerra. ¿No se utilizaba en la antigüedad el elefante? ¿No utilizan los salvajes algunos perros, cuya ferocidad aumentan? Pues bien: todos esos animales poderosos y crueles, que constituyen un peligro, deben ser encaminados en provecho y defensa del país. España tiene el toro.

—¿Y qué tratas de proponer? Me parece que lo adivino.

—Pues bien: así como criamos el toro para la lidia de la plaza, propongo que se eduque el toro para la guerra. No sería la vez primera que un general haya utilizado ese animal para derrotar al enemigo: figúrese usted qué ejército resistiría hoy a una vanguardia de toros de Veragua, ni qué escuadrón aguardaría la acometida de sus cuernos. Yo me comprometo a llegar con esos toros en quince días a París. No hay animal que resista a cualquier clase de enseñanza, desde que hemos visto saltar por el aro a los leones, tocar el organillo al elefante, disparar cachorrillos al mono, y hacer juegos caprichosos a las serpientes y culebras. Con tiempo y ejercicios, podríamos hacer un ejército formidable.

—¡Quién lo duda!

—Figúrate una guerrilla de orangutanes disparando carabinas.

—Magnífico.

—Una legión de culebras para envolver al enemigo.

—Terrible.

—Gatos monteses para defender el Pirineo.

—Intomable.

—Tigres, leones, toros, invadiendo un territorio mandados por buenos domadores... desconcertando todas las reglas de la guerra.

—Todo me parece excelente: pero ¿y si ese ejército se pronunciase?

El loco reflexionó y pareció contrariado: por fin contestó con majestad:

—No se pronuncia: respondo de mi ejército.

—¿Y quién mandaría esas fuerzas tan... irregulares?

—¿Conoces a mi suegra?

—Te felicito por el nombramiento, y me retiro.

—Espera..., espera. ¿Crees que no adivino tus pensamientos? Me juzgas loco porque quiero evitar al hombre la cruel necesidad de hacer la guerra encomendándosela a los seres en quienes la crueldad es instintiva... Niega que es humanitario el pensamiento.

—Concedo; concedo.

—¿Qué se diría de nosotros si en vez de toros lidiásemos hombres en las plazas?

—Sería bárbaro.

—Pues, ¿es civilizada esa lidia humana que verifican con frecuencia las naciones, enviando millares de soldados a destrozarse entre sí, mientras los demás presenciamos tranquilamente el espectáculo, y nos aprovechamos de los triunfos?

Aquel argumento me dejó pensativo. Y el ejército de toros, culebras, leones y elefantes, soñado por mi infeliz amigo, tomó por la fuerza contraria de otro absurdo aún mayor, apariencias de sensatez y de cordura.

Con dificultad puede darse una locura más caracterizada y evidente que la

del pobre hombre con quien tuve la histórica y singular conversación que he referido.

Y sin embargo, tan evidente y superior es la naturaleza intelectual del hombre, que aun en sus más absurdos desvaríos, hay un fondo indudable de razón.

José Fernández Bremón



José Fernández Bremón (Gerona, 1839-Madrid, 1910) fue un escritor, periodista y dramaturgo español.

Huérfano de padre y madre desde muy niño, vivió en Madrid desde los tres años educado y criado por su tío José María, quien le inició en el mundillo literario. Emigró a Cuba y México, donde habría hecho fortuna por su laboriosidad y talento natural de no haber deseado ardientemente volver a su patria; ya en ella fue colaborador de *El Globo*, *El Bazar* (1874-1875),

Blanco y Negro (1891 -1892), El Liberal, El Diario del Pueblo y Nuevo Mundo; fue redactor de La España, que luego dirigió, así como de La Época y La Ilustración Española y Americana; en esta última publicaba una "Crónica general" a la semana comentando los sucesos de actualidad con sátira ligera e ingenio, pero siempre sin decir las cosas a las claras. Denunció, por ejemplo, el interés de las potencias occidentales en ocultar los desmanes y crueldades de Turquía en Bulgaria. Ironizó también la habitual treta de valorar más las apariencias que las esencias en poemas como "Dar liebre por gato" y otras veces descubrió plagios literarios. Otros poemas suyos fueron recogidos en El libro de la Caridad (1879), según Cossío.

Afiliado siempre al Partido Conservador, fue un periodista con gracia particular, oportuno en la anécdota y la broma. Su escepticismo aparente era más bien benevolencia tolerante. Asiduo de la tertulia de María de la Peña, baronesa de las Cortes, sostuvo con Leopoldo Alas "Clarín" una sonada polémica en 1879 que abarcó más de veinte años; Clarín le achacó la culpa de la estruendosa silba que acogió su drama Teresa y le llamó "el Himeto de la crítica en cuanto a dulzura"; por eso fue blanco predilecto de sus Paliques junto a autores como Peregrín García Cadena. Bremón correspondió atacándole cuando vino a dar una conferencia al Ateneo de Madrid en 1886 y en otras ocasiones. Sin embargo, habían sido amigos y ambos se apreciaban como escritores.

Sus Cuentos (1879) fueron muy apreciados y han sido recientemente reimpresos (Un crimen científico y otros cuentos, Madrid: Lengua de Trapo, 2008). En plena época del Realismo, le interesa la fantasía per se y presagia la literatura de ciencia-ficción o ficción científica no ocasionalmente, sino en dos de sus cuentos, "Un crimen científico" (1875) y "M. Dansant, médico aerópata" (1879), que son los mejores de este género en la España del XIX; el primero narra los experimentos de un médico para hacer ver a los ciegos, con marcado aire gótico; el segundo cuenta un rentable timo. En otros imita lo mejor de Charles Dickens. Otras narraciones son Siete historias en una: cuento (Madrid: Imprenta y Estereotipia de El Liberal, 1885) y Gestas o El idioma de los monos (Coruña, 1883). Al teatro lleva un fino humorismo sentimental que no llega nunca a caer en la sensiblería, a pesar de que no llegó a tener éxito con su producción dramática, en la que destacan obras como Dos hijos, Lo que no ve la justicia, Pasión de viejo, El espantajo (1894), Pasión ciega, Los espíritus, El elixir de la vida y La estrella roja (1890). Jordi Jové encuadra su postura filosófica dentro del positivismo comtiano en boga en la época.

