
Abdala

José Martí

textos.info
biblioteca digital abierta

Texto núm. 3866

Título: Abdala

Autor: José Martí

Etiquetas: Teatro

Editor: Edu Robsy

Fecha de creación: 29 de agosto de 2018

Fecha de modificación: 29 de agosto de 2018

Edita textos.info

Maison Carrée

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

Escrito expresamente para «La Patria»

Personajes

ESPIRTA, madre de Abdala.
ELMIRA, hermana de Abdala.
ABDALA.
UN SENADOR.
Consejeros, soldados, etc.

La escena pasa en Nubia.

Escena I

ABDALA, UN SENADOR y CONSEJEROS

SEN.

Noble caudillo: a nuestro pueblo llega
Feroz conquistador: necio amenaza.
Si a su fuerza y poder le resistimos,
En polvo convertir nuestras murallas:
Fiero pinta a su ejército, que monta
Nobles corceles de la raza arábiga;
Inmensa gente al opresor auxilia
Y tan alto es el número de lanzas
Que el enemigo cuenta, que a su vista
La fuerza tiembla y el valor se espanta.
¡Tantas sus tiendas son, noble caudillo,
Que a la llanura llegan inmediata,
Y del rudo opresor ioh Abdala ilustre!
Es tanta la fiereza y arrogancia,
Que envió un emisario reclamando
-iRindiese fuego y aire, tierra y agua!

ABD.

Pues decid al tirano que en la Nubia
Hay un héroe por veinte de sus lanzas:
Que del aire se atreva a hacerse dueño:
Que el fuego a los hogares hace falta:
Que la tierra la compre con su sangre:
Que el agua ha de mezclarse con sus lágrimas.

SEN.

Guerrero ilustre: icalma tu entusiasmo!
Del extraño a la impúdica arrogancia
Diole el pueblo el laurel que merecían

Tan necia presunción y audacia tanta;
Mas hoy no son sus bárbaras ofensas
Muestras de orgullo y simples amenazas:
¡Ya detiene a los nubios en el campo!
¡Ya en nuestras puertas nos coloca guardias!

ABD.

¿Qué dices, Senador?

SEN.

-¡Te digo ioh jefe
Del ejército nubio! que las lanzas
Deben brillar, al aire desenvuelta
La sagrada bandera de la patria
Te digo que es preciso que la Nubia
Del opresor la lengua arranque osada,
Y la llanura con su sangre bañe,
Y luche Nubia cual luchaba Esparto!
¡Vengo en tus manos a dejar la empresa
De vengar las cobardes amenazas
Del bárbaro tirano que así llega
A despojar de vida nuestras almas!
Vengo a rogar al esforzado nubio
Que a la batalla con el pueblo parta.

ABD.

Acepto, Senador. Alma de bronce
Tuviera si tu ruego no aceptara.
Que me sigan espero los valientes
Nobles caudillos que el valor realza,
¡Y si insulta a los libres un tirano
Veremos en el campo de batalla!
En la Nubia nacidos, por la Nubia
Morir sabremos: hijos de la patria,
Por ella moriremos, y el suspiro
Que de mis labios postrimeros salga,
Para Nubia será, que para Nubia
Nuestra fuerza y valor fueron creados.
Decid al pueblo que con él al campo

Cuando se ordene emprenderé la marcha;
Y decid al tirano que se apreste,
Que prepare su gente, -y que a sus lanzas
Brillo dé y esplendor. ¡Más fuertes brillan
Robustas y valientes nuestras almas!

SEN.

¡Feliz mil veces ioh valiente joven!
El pueblo que es tu patria!

TODOS

-¡Viva Abdala!

(Se van el Senador y consejeros.)

Escena II

ABDALA

ABD.

iPor fin potente mi robusto brazo
Puede blandir la dura cimitarra,
Y mi noble corcel volar ya puede
ligero entre el fragor de la batalla!
iPor fin mi frente se orlará de gloria;
Seré quien libre a mi angustiada patria,
Y quien lo arranque al opresor el pueblo
Que empieza a destrozar entre sus garras!
iY el vil tirano que amenaza a Nubia
Perdón y vida implorará a mis plantas!
iY la gente cobarde que lo ayuda
A nuestro esfuerzo gemirá espantada!
iY en el cieno hundirá la altiva frente,
Y en cieno vil enfangará su alma!
iY la llanura en que su campo extiende
Será testigo mudo de su infamia!
iY el opresor se humillará ante el libre!
iY el oprimido vengará su mancha!
Conquistador infame: ya la hora
De tu muerte sonó: ni la amenaza,
Ni el esfuerzo y valor de tus guerreros
Será muro bastante a nuestra audacia.
Siempre el esclavo sacudió su yugo, -
Y en el pecho del dueño hundió su clava
El siervo libre; siente la postrera
Hora de destrucción que audaz te aguarda,

iY teme que en tu pecho no se hunda
Del libre nubio la tajante lanza! -
Ya me parece que rugir los veo
Cual fiero tigre que a su presa asalto.
Ya los miro correr: a nuestras filas
Dirigen ya su presurosa marcha.
Ya luchan con furor: la sangre corre
Por el llano a torrentes: con el ansia
Voraz del opresor, hambrientos vuelven
A hundir en sus costados nuestras lanzas,
Y a doblegar el arrogante cuello
Al tajo de las rudas cimitarras:
Cansados ya, vencidos, -cual furiosas
Panteras del desierto que se lanzan
A la presa que vencen, y se fatigan,
Y rugen y se esfuerzan y derraman
La enrojecida sangre, y combatiendo
Terribles ayes de dolor exhalan,
Así los enemigos furibundos
A nuestras filas bárbaros se lanzan,
Y luchan, -corren, -retroceden, -vuelan, -
Inertes caen, -gimiendo se levantan, -
A otro encuentro se aprestan, -iy perecen!
Ya sus cobardes huestes destrozadas
Huyen por la llanura: -ioh! icuánto el gozo
Da fuerza y robustez y vida a mi alma!
iCuál crece mi valor! iCómo en mis venas
Arde la sangre! iCómo me arrebata
Este invencible ardor! -iCuánto deseo
A la lucha partir! -

Escena III

Entran guerreros.

GUERREROS y ABDALA

UN G.

¡Salud, Abdala! -

ABD.

¡Salud, nobles guerreros!

UN G.

Ya la hora

De la lucha sonó: la gente aguarda

Por su noble caudillo: los corceles

Ligeros corren por la extensa plaza:

Arde en los pechos el valor, y bulle

En el alma del pueblo la esperanza:

Si vences, noble jefe, el pueblo nubio

Coronas y laureles te prepara,

¡Y si mueres luchando, te concede

La corona del mártir de la patria! -

Revelan los semblantes la alegría:

Brillan al sol las fulgurantes armas, -

¡Y el deseo de luchar, en las facciones

La grandeza, el valor, sublimes graban! -

ABD.

Ni laurel ni coronas necesita

Quien respira valor. Pues amenazan

A Nubia libre, y un tirano quiere

Rendirla a su dominio vil esclava.

¡Corramos a la lucha, y nuestra sangre

Pruebe al conquistador que la derraman

Pechos que son altares de la Nubia,
Brazos que son sus fuertes y murallas!
¡A la guerra, valientes! Del tirano
¡La sangre corra, y a su empresa osada
De muros sirvan los robustos pechos,
Y sea su sangre fuego a nuestra audacia!
¡A la guerra! ¡A la guerra! ¡Sea el aplauso
Del vil conquistador que nos ataca,
El son tremendo que al batirlo suenen
Nuestras rudas y audaces cimitarras!
¡Nunca desmienta su grandeza Nubia!
¡A la guerra corred! ¡A la batalla,
Y de escudo te sirva ioh patria mía!
El bético valor de nuestras almas!

(Hacen ademán de partir.)

Escena IV

Entra Espirta.

ESPIR TA y dichos.

ESP.

¿Adónde vas? ¡Espera!

ABD.

*¡Oh madre mía!
Nada puedo esperar.*

ESP.

¡Deténte, Abdala!

ABD.

*¿Yo detenerme, madre? ¿No contemplas
El ejército ansioso que me aguarda?
¿No ves que de mi brazo espera Nubia
La libertad que un bárbaro amenaza?
¿No ves cómo se aprestan los guerreros?
¿No miras cómo brillan nuestras lanzas?
Detenerme no puedo, ioh madre mía!
¡Al campo voy a defender mi patria!*

ESP.

¡Tu madre soy!

ABD.

*¡Soy nubio! El pueblo entero
Por defender su libertad me aguarda:
Un pueblo extraño nuestras tierras huella:
Con vil esclavitud nos amenaza;
Audaz nos muestra sus potentes picas,*

Y nos manda el honor, y Dios nos manda
Por la patria morir, iantes que verla
Del bárbaro opresor cobarde esclava!

ESP.

iPues si exige el honor que al campo vueles,
Tu madre hoy que te detengas manda!

ABD.

iUn rayo sólo retener pudiera
El esfuerzo y valor del noble Abdala!
iA la guerra corred, nobles guerreros,
Que con vosotros el caudillo marcha!

(Se van los guerreros.)

Escena V

ESPIR TA y ABDALA

ABD.

Perdona ioh madre! que de ti me aleje
Para partir al campo. ¡Oh! Estas lágrimas
Testigos son de mi ansiedad terrible,
Y el huracán que ruge en mis entrañas.

(*Espirta llora.*)

¡No llores tú, que a mi dolor ioh madre!
Estas ardientes lágrimas te bastan!
El iay! del moribundo, ni el crujido,
Ni el choque rudo de las fuertes armas,
¡No el llanto asoman a mis tristes ojos,
Ni a mi valiente corazón espantan!
Tal vez sin vida a mis hogares vuelva,
U oculto entre el fragor de la batalla
De la sangre y furor víctima sea.
Nada me importa. ¡Si supiera Abdala
Que con su sangre se salvaba Nubia
De las terribles extranjeras garras,
Esa ropa que llevas, madre mía,
Con gotas de mi sangre la manchara!
Sólo tiemblo por ti; y aunque mi llanto
No muestro a los guerreros de mi patria,
¡Ve cómo corre por mi faz, ioh madre!
Ve cuál por mis mejillas se derrama!

ESP.

¿Y tanto amor a este rincón de tierra?
¿Acaso él te protegió en tu infancia?

¿Acaso amante te llevó en su seno?
¿Acaso él fue quien engendró tu audacia
Y tu fuerza? ¡Responde! ¿O fue tu madre?
¿Fue la Nubia?

ABD.

El amor, madre, a la patria
No es el amor ridículo a la tierra,
Ni a la yerba que pisas nuestras plantas;
Es el odio invencible a quien la opreme,
Es el rencor eterno a quien la ataca;
Y tal amor despierta en nuestro pecho
El mundo de recuerdos que nos llama
A la vida otra vez, cuando la sangre,
Herida brota con angustia el alma;
¡La imagen del amor que nos consuela
Y las memorias plácidas que guarda!

ESP.

¿Y es más grande ese amor que el que despierta
En tu pecho tu madre?

ABD.

¿Acaso crees
Que hay algo más sublime que la patria?

ESP.

¿Y aunque sublime fuera, acaso debes
Por ella abandonarme? ¿A la batalla
Así correr veloz? ¿Así olvidarte
De la que el ser te dio? ¿Y eso lo manda
la patria? ¡Di! ¿Tampoco te commueven
La sangre ni la muerte que te aguardan?

ABD.

Quien a su patria defender ansía
Ni en sangre ni en obstáculos repara;
Del tirano desprecia la soberbia;
En su pecho se estrella la amenaza;

**iY si el cielo bastara a su deseo,
Al mismo cielo con valor llegara!**

ESP.

¿No te quedas por fin y me abandonas?

ABD.

iNo, madre, no! iYo parto a la batalla!

ESP.

¿Al fin te vas? ¿Te vas? iOh hijo querido!

(Se arrodilla.)

**iA tu madre infeliz mira a tus plantas!
iMi llanto mira que angustioso corre
De amargura y dolor! iTus pies empapa!
iDeténte, oh hijo mío!**

ABD.

Levanta ioh madre!

ESP.

iPor mi amor... por tu vida... no... no partas!

ABD.

**¿Que no parta decís, cuando me espera
La Nubia toda? iOh, no! ¿Cuando me aguarda
Con terrible inquietud a nuestras puertas
Un pueblo ansioso de lavar su mancha?
iUn rayo sólo detener pudiera
El esfuerzo y valor del noble Abdala!**

ESP.

**Y una madre infeliz que te suplica (con altivez),
Que moja con sus lágrimas tus plantas,
¿No es un rayo de amor que te detiene?
¿No es un rayo de amor que te anonada?**

ABD.

¡Cuántos tormentos! ¡Cuán terrible angustia!
Mi madre llora... Nubia me reclama...
Hijo soy... Nací nubio... Ya no dudo:
¡Adiós! Yo marcho a defender mi patria. (Se va.).

Escena VI

ESPIR TA

ESP.

Partió... partió... Tal vez ensangrentado,
Lleno de heridas, a mis pies lo traigan;
Con angustia y dolor mi nombre invoque;
Y mezcle con las mías sus tristes lágrimas.
¡Y mi mejilla con la suya roce
Sin vida, sin color, inerte, helada!
¡Y detener no puedo el raudo llanto
Que de mis ojos brota; a mi garganta
Se agolpan los sollozos, y mi vista
Nublan de espanto y de terror mis lágrimas!
Mas ¿por qué he de llorar? ¿Tan poco esfuerzo
Nos dio Nubia al nacer? ¿Así acobardan
A sus hijos las madres? ¿Así lloran
Cuando a Nubia un infame nos arranca?
¿Así lamentan su fortuna y gloria?
¿Así desprecian el laurel? ¿Tiranas,
Quieren ahogar en el amor de madre
El amor a la patria? ¡Oh, no! ¡Derraman
Sus lágrimas ardientes, y se quejan
Porque sus hijos a morir se marchan!
¡Porque si nubias son, también son madres!
¡Porque al rudo clamor de la batalla
Oyen mezclarse el iay! que lanza el hijo
Al sentir desgarradas sus entrañas!
¡Porque comprenden que en la lucha nunca
Sus hogares recuerdan, y se lanzan

**Audaces en los brazos de la muerte
Que a una madre infeliz los arrebata!**

Escena VII

ESPIR TA y ELMIRA

ELM.

iMadre! ¿Llorando vos?

ESP.

¿De qué te asombras?
A la lucha partió mi noble Abdala,
Y al partir a la lucha un hijo amado,
¿Qué heroína, qué madre no llorara?

ELM.

iLa madre del valor, la patriota!
iOh! iMojan vuestra faz recientes lágrimas,
Y rebosa el dolor en vuestros ojos,
Cobarde llanto vuestro seno baña!
iMadre nubia no es la que así llora
Si vuela su hijo a socorrer la patria!
iA Abdala adoro: mi cariño ciego
Es límite al amor de las hermanas,
Y en sus robustas manos, madre mía,
Le coloqué al partir la cimitarra,
Le dije adiós, y le besé en la frente!
Y ivos lloráis, cuando luchando Abdala
De noble gloria y de esplendor se cubre,
Y el bético laurel le orna de fama!
iOh madre! ¿No escucháis ya cómo suenan
Al rudo choque las templadas armas?
¿Las voces no escucháis? ¿El son sublime
De la trompa no oís en la batalla?
¿Y no oís el fragor? iCon cuánto gozo
Esta humillante reste no trocara

Por el lustroso arnés de los guerreros,
Por un noble corcel, por una lanza!

ESP.

¿Y también, como Abdala, por la guerra
A tu hogar y tu madre abandonaras,
Y a morir en el campo audaz partieras?

ELM.

También, madre, también; ¡que las desgracias
De la patria infeliz lloran y sienten
Las piedras que deshacen nuestras plantas!
¿Y vos lloráis aún? ¿Pues de la trompa
El grato son no oís que mueve el alma?
¿No lo escucháis? ¡Oh madre! ¿A vos no llega
El sublime fragor de la batalla?

(Se oye tocar a la puerta.)

Pero... ¿qué ruido es éste repentino,
Madre, que escucho a nuestra puerta?

ESP.

(Lanzándose hacia la puerta:) ¡Abdala!

ELM.

(Deteniéndola:)

Callad, ioh madre! Acaso algún herido
A nuestro hogar desesperado llama.
A su socorro vamos, madre mía.

(Se dirigen a la puerta.)

¿Quién toca a nuestra puerta?

UNA VOZ

iAbrid!

Escena VIII

Entran guerreros trayendo en brazos a Abdala, herido.

Dichos y ABDALA

ELM. Y ESP.

(Espantadas) ¡Abdala!

(Los guerreros conducen a Abdala al medio del escenario.)

ABD.

Abdala, sí, que moribundo vuelve
A arrojarse rendido a vuestras plantas,
Para partir después donde no puede
Blandir el hierro ni empuñar la lanza.
¡Vengo a exhalar en vuestros brazos, madre,
Mis últimos suspiros, y mi alma!
¡Morir! Morir cuando la Nubia lucha;
Cuando la noble sangre se derrama
De mis hermanos, madre; ¡cuando espera
De nuestras fuerzas libertad la patria!
¡Oh madre, no lloréis! Volad cual vuelan
Nobles matronas del valor en alas
A gritar en el campo a los guerreros:
«¡Luchad! ¡Luchad, oh nubios! ¡Esperanza!»

ESP.

¿Que no llore, me dices? ¿Y tu vida
Alguna vez me pagará la patria?

ABD.

La vida de los nobles, madre mía,
Es luchar y morir por acatarla,
Y si es preciso, con su propio acero

Rasgarse, por salvarla, las entrañas!
Mas... me siento morir: en mi agonía
(A todos:) no vengáis a turbar mi triste calma
¡Silencio!... Quiero oír... ioh! Me parece
Que la enemiga hueste, derrotada,
Huye por la llanura... ¡Oíd!... ¡Silencio!
Ya los miro correr... A los cobardes
Los valientes guerreros se abalanzan...
¡Nubia venció! Muero feliz: la muerte
Poco me importa, pues logré salvarla...
¡Oh, qué dulce es morir cuando se muere
Luchando audaz por defender la patria!

(Cae en brazos de los guerreros.)

José Martí



José Julián Martí Pérez (La Habana, 28 de enero de 1853, 19 de mayo de 1895) fue un escritor y político cubano. Político republicano democrático, pensador, periodista, filósofo y poeta cubano, creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la guerra del 95 o guerra Necesaria, llamada así a la guerra de Independencia de Cuba. Perteneció al movimiento literario del modernismo.

Fue precursor del modernismo, junto a Manuel González Prada (Perú), Rubén Darío (Nicaragua), Francisco Gavidia (El Salvador), Julián del Casal (Cuba), Manuel Gutiérrez Nájera (Méjico), Manuel de Jesús Galván (República Dominicana), Enrique Gómez Carrillo (Guatemala), José Santos Chocano (Perú) y José Asunción Silva (Colombia), entre otros. Es todavía tema de debate entre los especialistas su importancia relativa en el modernismo.