
La Kultura y la Cultura

Miguel de Unamuno

textos.info

Biblioteca digital abierta

Texto núm. 4512

Título: La Kultura y la Cultura

Autor: Miguel de Unamuno

Etiquetas: Artículo

Editor: Edu Robsy

Fecha de creación: 6 de octubre de 2019

Fecha de modificación: 6 de octubre de 2019

Edita **textos.info**

Maison Carrée

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

La Kultura y la Cultura

Otra vez á mi amigo Félix Méndez.

A usted, amigo Méndez, le pasa lo que á monsieur Jourdain, el personaje de Molière—ya ve usted que también yo soy *herudito*—y es que escribía en prosa sin saberlo. Pues usted al declinar el honor de escribir un pequeño ensayo filosófico sobre la ingenuidad pública, lo ha escrito, ¡y tan filosófico! ¡Y tan pequeño!

No he de detenerme á enumerar y celebrar los singulares aciertos de ese ensayo que me congratulo haber provocado, porque no quiero que aparezcamos conchabados para damos mutuamente importancia; pero hay una cosa que no puedo pasar en silencio, y es aquello de que «toda obra de ingenio se escribe en colaboración con el lector; si el lector no tiene ingenio también el del escritor es nulo». ¡Lo cual explica muchas cosas, muchas!

Me dice usted que cuando le explique por qué escribo Kultura con K mayúscula me explicará usted por qué escribe *herudito* con hache. Voy á satisfacerle para que usted me satisfaga.

Ya sabrá usted, claro está, que en alemán, lengua misteriosa, en que el sol es femenino, la luna masculino, y la señorita neutro—¡figúrese usted, la Sol, el Luna y lo señorita! ¡Y luego dirán de nosotros los vizcaínos!

Ya sabrá usted, digo, que en alemán todos los nombres sustantivos se escriben con mayúscula. Esto se debe á que en Alemania todas las sustancias son mayúsculas, ó si usted quiere, todos los nombres son propios. Porque el pueblo alemán es un pueblo esencialmente filosófico. Además, apenas si usan la c, que es una letra latina, y por lo tanto, superficial, inconstante, y nada filosófica. Y he aquí por qué en mi tierra escriben también *Baskonia*, *Biskaia*, *Euskera*, etc., etcétera. La k da autoridad é importancia á un escrito. Si el kilo no pesara lo que pesa, lo escribiríamos con q, ó acaso por escribirlo con k pesa lo que pesa. El quilo con q, es el que se suda, y no el que se pesa.

En Alemania, pues, donde las señoritas son neutras, la cultura se convierte en *Kultur*, y cuando yo escribo Kultura con k mayúscula, quiero decir, cultura á la alemana; y cuando la escribo con una modesta c minúscula, es una culturilla latina, superficial, inconstante, como la que por

acá nos permitimos.

La diferencia es poco más ó menos la que va de *Cant* á Kant. Pues *cant*, con c minúscula, es una palabra inglesa que significa, primeramente, el tono gangoso de los puritanos sermoneadores, y luego la hipocresía puritana. Y Kant... ya habrá llegado á sus oídos quién es Kant, á quien acaba de inventársele en España. Kant, con K mayúscula, es el *cant* mayúsculo y germanizado.

Y, ¿en qué consiste la Kultura y en qué se diferencia de la cultura?—me preguntará usted—. Pero eso es muy arduo de responder, y exige una preparación de que usted y yo, y todos los que en España pasamos ya de los cuarenta años, carecemos.

La Kultura se basa en la definición; esto es, es definitiva, y es idealista. Sobre todo idealista. ¡Oh, el idealismo!

Estoy leyendo un libro divertidísimo, casi tan divertido como los artículos de usted, que es de un judío sadúceo alemán, y se titula *Lógica del conocimiento puro*; del puro, ¿eh?, no sirve confundir; del puro. Y este libro amenísimo termina por el Concepto, del Hombre. Y luego, ante este Concepto del Hombre, se nos coge á todos los hombres con la minúscula, como usted y como yo, y se nos degüella. Porque lo interesante, amigo Méndez, no es usted, el que yo conocí en Espinho, sino és la idea de usted, usted como concepto—¡Oh, el concepto de Félix Méndez, del puro Félix Méndez! (Ándese usted, por si acaso, con mucho cuidado con él.)—¿lo va usted entendiendo? Pues esto es Kultura.

Y, sobre todo, la definición. Hay que definirlo todo. Dos ejemplos lo aclararán.

1.º ¿Qué es joven, y qué es viejo? Pues bien; teniendo en cuenta que el 29 de Septiembre de este año haré mis 49, es joven todo el que para entonces tenga menos de cuarenta y nueve años, y viejo el que tenga más.

Y cuando dentro de once años cumpla yo sesenta, serán jóvenes los que tengan menos de sesenta, y viejos los que pasen de esa edad. ¿No está bien claro?

2.º ¿Qué diferencia va de opinión á conocimiento? Pues bien; los conocimientos en usted no son más que opiniones, y en mí, hasta las opiniones son conocimientos. Conocimiento es lo que pienso yo; opinión es lo que piensa usted. Y esto porque yo estoy en el secreto de las cosas, y usted no; yo me entero y usted no se entera.

Como que el mundo, no sé si lo sabía usted, empezó conmigo, y yo he traído, no ya las gallinas, sino los huevos, que son, dígame lo que se quiera, antes que las gallinas.

Y todo esto es Kultura.

Siga usted, amigo Méndez, siga haciendo experimentos sobre la

ingenuidad pública, y es posible que de aquí á cien años, cuando se historie el Renacimiento español que empieza ahora, con nosotros,—en especial con usted y conmigo—reconozcan que es usted uno de los más activos obreros de este maravilloso resurgimiento á que estamos asistiendo, de esta transformación de nuestra vieja y caduca cultura con c minúscula en una juvenil y rozagante Kultura con K mayúscula. Y dentro de poco, no lo dude usted, nuestro Sol, este Sol que era nuestro consuelo y que tantas brumas nos disipaba, se afeminará, se convertirá en *la* Sol; la Luna se nos virilizará en cambio; será *el* Luna, que suena á torero, y nuestras señoritas se harán neutras y usarán todas antiparras. Y entonces estaremos salvados. Gracias sobre todo á usted y á mí. Y ahora explíqueme la h de *herudito*.

Le lee con verdadero deleite para desquitarse de otras cosas, su amigo

Miguel DE UNAMUNO

Miguel de Unamuno



Miguel de Unamuno y Jugo (Bilbao, 29 de septiembre de 1864-Salamanca, 31 de diciembre de 1936) fue un escritor y filósofo español perteneciente a la generación del 98. En su obra cultivó gran variedad de géneros literarios como novela, ensayo, teatro y poesía. Fue, asimismo, diputado en Cortes de 1931 a 1933 por Salamanca. Fue nombrado rector de la Universidad de Salamanca tres veces; la primera vez en 1900 y la última, de 1931 hasta su destitución, el 22 de octubre de 1936, por orden de Franco.