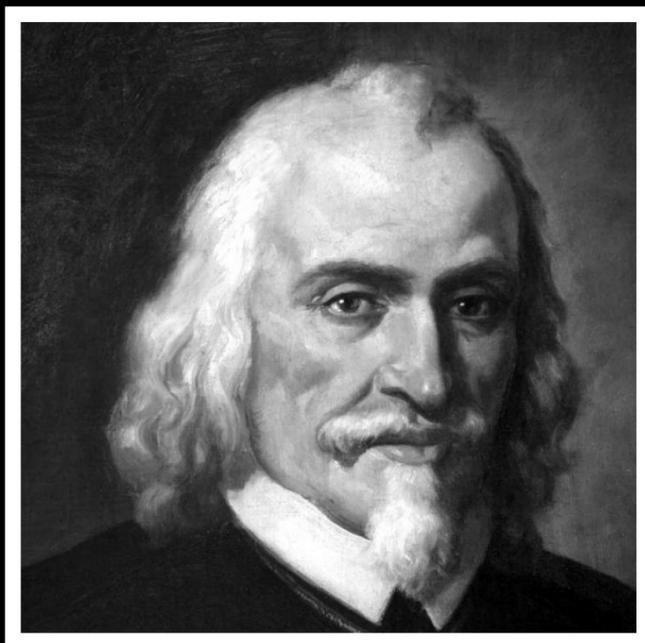


**Pedro Calderón de la Barca**



**No Hay Burlas  
con el Amor**

**textos.info**  
biblioteca digital abierta

---

# **No Hay Burlas con el Amor**

Pedro Calderón de la Barca

---

**textos.info**

Libros gratis - biblioteca digital abierta

## **Texto núm. 4195**

---

**Título:** No Hay Burlas con el Amor

**Autor:** Pedro Calderón de la Barca

**Etiquetas:** Teatro, Comedia

---

**Editor:** Edu Robsy

**Fecha de creación:** 20 de enero de 2019

**Fecha de modificación:** 20 de enero de 2019

---

Edita **textos.info**

---

**Maison Carrée**

c/ Ramal, 48

07730 Alayor - Menorca

Islas Baleares

España

---

Más textos disponibles en <http://www.textos.info>

## Personas

D. Alonso de Luna.

D. Juan de Mendoza.

D. Luis Osorio.

D. Diego.

Moscatel, *gracioso*.

D. Pedro Enriquez, *viejo*.

Doña Beatriz, *dama*.

Doña Leonor, *dama*.

Inés, *criada*.

La acción pasa en Madrid.

# **Jornada primera**

## **Escena I**

*Sala en casa de Don Alonso.*

**DON ALONSO; MOSCATEL, *muy triste.***

**D. Alon:**

¡Válgate el diablo! ¿qué tienes,  
Que andas todos estos días  
Con mil necias fantasías?  
Ni á tiempo á servirme vienes,  
Ni á propósito respondes;  
Y por errarlo dos veces,  
Si no te llamo, pareces,  
Y si te llamo, te escondes.  
¿Qué es esto? Dílo.

**Moscat:**

¡Ay de mí!  
Suspiros que el alma debe.

**D. Alon:**

¿Pues un pícaro se atreve  
A suspirar hoy así?

**Moscat:**

Los pícaros ¿no tenemos  
Alma?

**D. Alon:**

Sí, para sentir,  
Y con rudeza decir  
De su pena los extremos;  
Mas no para suspirar;  
Que suspirar es acción  
Digna de noble pasión.

**Moscat**

:

¿Y quién me puede quitar  
La noble pasión á mí?

**D. Alon:**

¡Qué locuras!

**Moscat:**

¿Hay, señor  
Más noble pasión que amor?

**D. Alon:**

Pudiera decir que sí;  
Mas para ahorrar la cuestión,  
Que no, digo.

**Moscat:**

¿Que no? Luego  
Si yo á tener amor llego,  
Noble será mi pasión.

**D. Alon:**

¿Tú amor?

**Moscat:**

Yo amor.

**D. Alon:**

Bien podía,  
Si aquí tu locura empieza,  
Reirme hoy de tu tristeza  
Más que ayer de tu alegría.

**Moscat:**

Como tú nunca has sabido  
Qué es estar enamorado;  
Como siempre has estimado  
La libertad que has tenido  
Tanto, que á los dulces nombres  
De amor, fueron tus placeres  
Burlarte de las mujeres

Y reirte de los hombres,  
De mí te ries, que estoy  
De véras enamorado.

**D. Alon:**

Pues yo no quiero criado  
Tan afectüoso. Hoy  
De casa te has de ir.

**Moscat:**

Advierte...

**D. Alon:**

No hay ahora que advertir.

**Moscat:**

Mira...

**D. Alon:**

¿Qué querrás decir?

**Moscat:**

Que se ha trocado la suerte  
Al paso, pues siempre dió  
El teatro, enamorado  
Al amo, y libre al criado.  
No tengo la culpa yo  
Desta mudanza; y así,  
Deja que hoy el mundo vea  
Esta novedad, y sea  
Yo el galan, tú el libre.

**D. Alon:**

Aquí  
Hoy no has de quedar.

**Moscat:**

¿Tan presto,  
Que aún de buscar, no me das,  
Otro amo, tiempo?

**D. Alon:**  
No hay más  
De irte al instante.

## Escena II

**DON JUAN. — DON ALONSO, MOSCATEL.**

**D. Juan:**

¿Qué es esto?

**D. Alon:**

Es un pícaro, que ha hecho  
La mayor bellaquería,  
Bajeza y alevosía  
Que cupo en humano pecho,  
La más enorme traicion,  
Que haber pudo imaginado.

**D. Juan:**

¿Qué ha sido?

**D. Alon:**

Hase enamorado.  
Mirad si tengo razon  
De darle tan bajo nombre;  
Pues no hace alevosía,  
Traicion ni bellaquería  
Como enamorarse, un hombre.

**D. Juan:**

Amor es quien da valor  
Y hace al hombre liberal,  
Cuerdo y galan.

**D. Alon:**

¡Pese á tal!  
De *Los milagros de amor*  
La comedia me habeis hecho,  
Que fué un engaño culpable;  
Pues nadie hizo miserable,

De avaro y cobarde pecho  
Al hombre, sino el amor.

**D. Juan:**

¿Qué es lo que decís?

**D. Alon:**

Oid,  
Y este discurso advertid:  
Vereis cuál prueba mejor.  
El hombre que enamorado  
Está, todo cuanto adquiere,  
Para su dama lo quiere,  
Sin que á amigo ni criado  
Acuda, por acudir  
A su gusto: luego es  
Miserable amando, pues  
No es ni se puede decir  
Virtud, la que no es igual:  
Y miserable no ha habido  
Mayor, que el que solo ha sido  
Con su gusto liberal.

**D. Juan:**

A vuestra sofistería  
Nada quiero responder,  
Don Alonso, por no hacer  
Agravio á la pena mia,  
Que es de amor; y si en su historia  
Discurro, temo quedar  
Vencido, y no quiero dar  
Yo contra mí la victoria.  
A buscaros he venido  
Para consultar con vos  
Un pesar; mas viendo (¡ay Dios!)  
Que de mi amor ha nacido,  
Le callaré, porque quien  
Da á un criado tal castigo,  
Mal escuchará á un amigo.

**D. Alon:**

No escuchará sino bien;  
Que no es todo uno, Don Juan,  
Ser vos el enamorado,  
O el bergante de un criado;  
Que vos sois noble, galan,  
Rico, discreto, y en fin,  
Vuestro es amar y querer;  
Mas ¿por qué ha de encarecer  
El amor la gente ruin?  
Y porque sepais de mí  
Que trato de un mismo modo  
Burlas y véras, á todo  
Me teneis, Don Juan, aquí.—  
Salte allá fuera.

**D. Juan:**

Dejad  
Que me oiga Moscatel;  
Que á vos os busco y á él.

**D. Alon:**

Pues proseguid.

**D. Juan:**

Escuchad.  
Ya, Don Alonso, sabeis  
Cuán rendido prisionero  
De la coyunda de amor,  
El carro tiré de Vénus:  
Tan fácil victoria suya,  
Que no sé cuál fué primero,  
Querer vencer ó vencerme;  
Que un tiempo sobró á otro tiempo.  
Ya sabeis que la disculpa  
De tan noble rendimiento  
Fué la beldad soberana,  
Fué el soberano sujeto  
De Doña Leonor Enriquez,  
Hija del noble Don Pedro  
Enriquez, de quien mi padre

Amigo fué muy estrecho.  
Este, pues, milagro hermoso,  
Este, pues, prodigio bello,  
Es la dicha que conquisto,  
Es la gloria que deseo.  
No os digo que venturoso  
Amante (¡ay de mí!) merezco  
Favores suyos; que fuera  
Descortés atrevimiento  
Que los merezco decir:  
Que aunque es verdad que los tengo,  
Tenerlos es una cosa,  
Y otra cosa merecerlos:  
Y así, que los tengo, digo,  
Que los merezco, no puedo;  
Que es conseguir lo imposible,  
Dicha, y no merecimiento.  
Con este engaño, llevado  
En las alas del deseo,  
Lisonjeado de la noche,  
Aplaudido del silencio,  
Festejado de las sombras,  
A quien más favores debo  
Que al sol, que á la luz, que al dia,  
Vivo de saber que muero,  
Hasta que más declarado  
Pueda á rostro descubierto  
Pedirla á su noble padre,  
De quien no dudo, ni temo  
Que me la dé, porque iguales  
Haciendas y nacimientos,  
No hay que esperar, donde amor  
Tiene hechos los conciertos.  
La causa de no pedirla  
Y casarme desde luego  
Con ella, es (aquí entra ahora  
La pension deste contento,  
El subsidio desta dicha  
Y el azar de aqueste encuentro)  
Tener Leonor una hermana

Mayor; y como no es cuerdo  
Discurso querer que case  
A la segunda primero,  
No me declaro con él:  
Porque si á pedirle llevo  
Alguna de sus dos hijas  
(Que claro está que no tengo  
De decir á la que adoro),  
Por ser la mayor, es cierto  
Que me ha de dar á Beatriz;  
Y si digo que no quiero  
Sino á Leonor, es hacer  
Sospechoso mi deseo,  
Despertando la malicia  
Que hoy yace en profundo sueño,  
Y quizá perder la entrada  
Que ahora en su casa tengo...  
Si no es ya que está perdida  
Con el más triste suceso  
De amor, que me pasó anoche;  
Pues la pena con que vengo  
Buscándôs... Oídme, que aquí  
Os he menester atento.  
Beatriz, de Leonor hermana,  
Es el más raro sujeto  
Que vió Madrid, porque en él,  
Siendo bellísima y siendo  
Entendida, están echados  
A perder, por los extremos  
De una extraña condicion,  
Belleza y entendimiento.  
Es Doña Beatriz tan vana  
De su persona, que creo  
Que jamás á ningun hombre  
Miró á la cara, teniendo  
Por cierto que allí no hay más  
De verle ella y caerse muerto.  
De su ingenio es tan amante,  
Que por galantear su ingenio,  
Estudió latinidad

Y hizo castellanos versos.  
Tan afectada en vestirse,  
Que en todos los usos nuevos  
Entra, y de ninguno sale.  
Cada día por lo ménos  
Se riza dos ó tres veces,  
Y ninguna á su contento.  
Los melindres de Belisa,  
Que fingió con tanto acierto  
Lope de Vega, con ella  
Son melindres muy pequeños;  
Y con ser tan enfadosa  
En estas cosas, no es esto  
Lo peor, sino el hablar  
Con tan estudiado afecto,  
Que, crítica impertinente,  
Varios poetas leyendo,  
No habla palabra jamás  
Sin frases y sin rodeos,  
Tanto, que ninguno puede  
Entenderla sin comento.  
La lisonja y el aplauso  
Que la dan algunos necios,  
Tan soberbia, tan ufana  
La tienen, que con desprecio  
De la deidad del Amor,  
Comunera es de su imperio.  
Esta tema á todas horas,  
Este enfado á todos tiempos,  
Aborrecible la hacen  
Tanto, que no hay dos opuestos  
Tan contrarios, como son  
Las dos hermanas, haciendo  
Por instantes el estrado  
La campaña de su duelo.  
Ha dado pues (yo no sé  
Si es necia envidia ó si celo)  
En asistir á Leonor  
De suerte, que no hay momento  
Que no ande en alcance suyo

Sus acciones inquiriendo,  
Tanto que al sol de sus ojos  
Es la sombra de su cuerpo.  
Anoche pues, en su calle  
Entré embozado y secreto;  
Y haciendo al balcon la seña,  
Donde hablar con Leonor suelo,  
La ventana abrió Leonor,  
Y yo á la ocasion atento,  
Llegué á hablarla; pero apénas  
La voz explicó el concepto  
Que estudiado y no sabido  
No me cabia en el pecho,  
Cuando tras ella Beatriz  
Salió, y con notable estruendo  
La quitó de la ventana,  
Dos mil locuras diciendo,  
Que si yo entendí el estilo  
Con que las dijo, sospecho  
Que fueron que ella á su padre  
Diria el atrevimiento.  
No sé si me conoció;  
Y así, cuidadoso, temo  
El saber ó no saber  
En qué ha parado el suceso,  
Por cuya causa no voy  
A visitarla, temiendo  
Su enojo; pero tampoco  
A dejar de ir me resuelvo,  
Porque si acaso ha llegado  
A su noticia mi intento,  
La vida del dueño mio  
No dudo que corra riesgo.  
Y así, porque en ir ó estarme  
Hay peligro, elijo un medio,  
Que es enviar este papel  
Disimulado y secreto,  
Que áun no va de letra mia:  
Para cuyo efecto quiero  
A Moscatel, que le lleve,

Valiéndose de su ingenio,  
Y se le dé á Inés, criada  
De Leonor; porque no siendo  
Conocido por criado  
Mio, no hay que tener miedo.  
Y así, que le deis licencia,  
Don Alonso, es lo que os ruego,  
Y que conmigo en la calle  
Os halleis; porque si llevo  
A saber que está Leonor  
En peligro, estoy resuelto  
A sacarla de su casa,  
Aunque todo el mundo entero  
Lo estorbe; y para esta acción  
He elegido el valor vuestro.  
Mi amigo sois, Don Alonso,  
Y bien conocido tengo  
Que las burlas del buen gusto  
Son las véras del acero.

**D. Alon:**

Moscatel, ese papel  
Toma; en casa de Don Pedro  
Enriquez, con la invención  
Que te ofreciere tu ingenio,  
Entra, y dale á esa criada  
Que dice Don Juan.

**D. Juan:**

¿Tan presto  
Lo disponeis?

**D. Alon:**

Si ha de ser,  
¿Cuánto es mejor que sea luego?—  
Toma el papel, con nosotros  
Ven.

**Moscat:**

(Ap.) Aunque temer no puedo  
El peligro, pues Inés,

Que es de mis sentidos dueño,  
Es la que voy á buscar,  
Amor me dé atrevimiento.

**D. Alon:**

Guiad ahora hácia la calle.

**D. Juan:**

¡Qué amigo tan verdadero!

**D. Alon:**

¡Qué amores tan enfadosos!  
Si me oyeron, no me oyeron...  
¡Bien haya yo, que en mi vida  
He enamorado con riesgo  
Sino dama á todo trance,  
Sino moza á todo ruedo,  
Que á la primera visita  
Llamo recio y hablo recio!  
Y el haber en mí ó no haber,  
Ó temor ó atrevimiento,  
No consiste en otra cosa  
Que haber ó no haber dinero.

(*Vanse.*)

### **Escena III**

*Calle.*

**DON ALONSO, DON JUAN, MOSCATEL; y despues, DON LUIS y DON DIEGO.**

**D. Juan:**

Esta es la calle. Porque  
No nos vean, estaremos  
En algun portal metidos.

**D. Alon:**

Decís bien.

*(Salen Don Luis y Don Diego, y cruzan la calle, quitándose los sombreros.)*

Mas ¿quién son éstos  
Que parece que á la casa  
De Leonor miran atentos?

**D. Juan:**

Este es un Don Luis Osorio,  
A quien muy continuo veo  
En la calle aquestos dias,  
Y ha dado, viven los cielos,  
En cansarme.

**D. Alon:**

Pues ¿hay más  
De que tambien le cansemos  
Nosotros á él?

**D. Juan:**

Dejadlo,  
Que no es destas cosas tiempo.  
Pasemos de largo, y no

Demos qué decir.

**D. Alon:**

Pasemos,  
Aunque con tantas figuras,  
Pueda ser hombre.

**D. Juan:**

(*A Moscatel.*) Tú luego  
Darás la vuelta, y darás  
El papel á Inés.

**Moscat:**

Me temo...

**D. Juan:**

No hay que temer. Aquí estamos  
A la vista: éntrate presto.

(*Vanse.*)

## **Escena IV**

**DON LUIS, DON DIEGO.**

**D. Luis:**

Esta es la capaz esfera,  
Este el abreviado cielo  
De la más bella deidad  
Y del planeta más bello  
Que vió el sol desde que nace  
En jóven golfo de fuego,  
Hasta que abrasado muere  
En canas ondas de hielo;  
Y con ser tal su hermosura  
En ella ha sido lo ménos,  
Porque pudiera ser fea,  
En fe de su entendimiento.

**D. Diego:**

Y en fin, ¿mujer tan discreta  
Servís para casamiento?

**D. Luis:**

Por conveniencia y amor  
La sirvo y la galanteo,  
Para cuyo efecto, ya  
Han de tratarlo mis deudos.

**D. Diego:**

Pues no sé si lo acertais.

**D. Luis:**

¿Por qué no, si en ella veo  
Virtud, nobleza y hacienda,  
Gran beldad y grande ingenio?

**D. Diego:**

Porque el ingenio la sobra;  
Que yo no quisiera, es cierto,  
Que supiera mi mujer  
Más que yo, sino ántes ménos.

**D. Luis:**

Pues ¿cuándo el saber es malo?

**D. Diego:**

Cuando fué el saber sin tiempo.  
Sepa una mujer hilar,  
Coser y echar un remiendo;  
Que no ha menester saber  
Gramática ni hacer versos.

**D. Luis:**

No es ejercicio culpable,  
Donde es tan noble el exceso,  
Que no tiene inconveniente.

**D. Diego:**

Ni yo que le tenga creo;  
Pues ántes sé lo contrario  
Del rigor y del desprecio  
Con que os trata.

**D. Luis:**

Ese desden  
Adoro. La vuelta demos  
A la calle: no otra vez  
Pasen estos caballeros,  
Que ya miro con cuidado.

**D. Diego:**

Vamos, pues.

**D. Luis:**

¡Hermoso centro  
De la ingratitud que adoro,  
Presto á tus umbrales vuelvo!

*(Vanse.)*

## **Escena V**

*Sala en casa de Don Pedro.*

**DOÑA LEONOR, INÉS.**

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Está mi hermana vestida?

**Inés:**

Tocándose ahora quedó;  
Y por no pudirme yo  
De ver cuán desvanecida  
Pide uno y otro consejo  
A su espejo, la dejé.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Tan necio es como ella fué  
A todas horas, su espejo.

**Inés:**

¿Cómo necio?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿No lo es  
Quien á gusto, en un pesar,  
No sabe un consejo dar  
A quien se le pide, Inés?  
Pues si á Beatriz la he pedido  
Mil consejos cada dia,  
Y á tan continua porfía  
Nunca á gusto ha respondido,  
Muy necia es.

**Inés:**

Ahora reparo  
La causa.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Cuál puede ser?

**Inés:**

Que no os debeis de entender;  
Que ella habla culto, tú claro,  
Y así os estais todo el día  
Porfiando las dos.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¡Quién fuera  
Tan feliz que no tuviera  
Más cuidado! ¡Ay, Inés mia!  
¡Con cuánto temor estoy  
De que aquesta melindrosa,  
Esta crítica enfadosa,  
A mi padre cuente hoy  
Lo que anoche me escuchó  
Al balcon hablar!

**Inés:**

Supuesto  
Que haber salido tan presto  
Mi señor de casa, dió  
Lugar para prevenir  
El lance, y que no ha tenido  
Tiempo de haberlo sabido,  
Procuremos desmentir  
Su malicia con alguna  
Invencion.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Ya he imaginado,  
Y digo que no he hallado  
A propósito ninguna;  
Porque ¿cómo la he de hallar,  
Si ella misma quien vió, fué,  
A Don Juan?

**Inés:**

Lo que se ve,  
Es lo que se ha de negar  
Con brío y con desenfado,  
Procurando deshacello;  
Lo que no llegan á vello,  
Señora, se está negado.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

El medio (¡ay de mí!) mejor  
Que me ofrece el pensamiento,  
Es, Inés, con rendimiento  
Dueño hacerla de mi amor,  
De mi empleo y mi esperanza;  
Pues es hacer en efeto  
Puerta de hierro á un secreto  
El hacer dél confianza.  
¿Qué puedo hacer (¡ay de mí!),  
Inés, si esta industria sola  
Es la que me queda?

## Escena VI

DOÑA BEATRIZ. — DOÑA LEONOR, INÉS.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

*(Dentro.)* ¡Hola!

¿No hay una fámula aquí?

*(Sale con un espejo en la mano, mirándose en él.)*

**Inés:**

¿Qué es lo que mandas?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Que abstraigas

De mi diestra liberal

Este hechizo de cristal,

Y las quirotecas traigas.

**Inés:**

¿Qué son *quirotecas*?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Qué?

Los guantes. ¡Que haya de hablar

Por fuerza en frase vulgar!

**Inés:**

Para otra vez lo sabré.

Ya están aquí.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Cuánto lidio

Con la ignorancia que hay!

Hola, Inés.

**Inés:**

Señora.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Tray

De mi biblioteca á Ovidio:

No el *Metamorfosis*, no,

Ni el *Arte Amandi* pedí;

El *Remedio Amoris*, sí,

Que es el que investigo yo.

**Inés:**

Pues ¿cómo he de conocer

Libro (si es que eso has pedido),

Si aún el cartel no he sabido

De una comedia leer?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Oscura, idiota y lega,

¿No te medra cada día

La concomitancia mia?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(Ap.) (Ahora mi papel llega.)

Hermana...

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Quién me habla así?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Quien á tus piés obediente

Viene á arrojarse.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Detente:

No te apropincues á mí;

Que empañarás el candor

De mi castísimo bulto,

Y profanarás el culto

De las aras de mi honor.

Porque mujer que fió

Del caos de la sombra fría,

Y en descrédito del día  
Nocturno amor aceptó,  
No mirar consiga atento  
Mi semblante á voz profana,  
Pues víbora será humana,  
Que con su, inficione, aliento.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Beatriz discreta y hermosa,  
Mi hermana eres.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Eso no;  
Que tener no puedo yo  
Hermana libidinosa.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Qué es *libidinosa*, hermana?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Una hermana, que al farol  
Trémulo, virey del sol,  
Osa abrir una ventana,  
Y susurrando por ella  
A voz media y labio entero,  
Da que decir á un lucero,  
Da que callar á una estrella.  
Pero yo minoraré  
El escándalo que has hecho,  
Diciendo al paterno pecho  
Sacrilegios de tu fe.  
Un devoto anoche ví...

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Y conocístele?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

No,  
Ni pudo ser, porque yo  
¿Qué másculo conocí?

**D.<sup>a</sup> Leon**

:

Pues yo te quiero decir  
Quién era, y con el intento  
Que me habló.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Qué atrevimiento!  
¿Tal insulto había de oír?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Pues aunque oírlo no quieras,  
Lo has de oír; porque también  
No está á mi decoro bien  
Que tú con locas quimeras  
Te persuadas á que ha sido  
Liviandad lo que honor fué.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Honor?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Oye.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

No daré  
Directo á tu voz mi oído.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Pues directo ó no dirêto,  
Todo has de escucharlo ya.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Oído por fuerza, será  
Clandestino tu secreto,  
Y no puedo error tan mucho  
Cometer.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Si hablando estoy...

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Aspid al conjuro soy:  
No lo escucho, no lo escucho.

(Vase.)

**D.<sup>a</sup> Leon:**  
Oye. Mas ¿quién ahí ha entrado?

**Inés:**  
A mi señor buscará.

**D.<sup>a</sup> Leon:**  
Mira quién es, mientras va  
Mi desdicha y mi cuidado  
Siguiendo una fiera.

(Vase.)

## Escena VII

**MOSCATEL. — INÉS.**

**Moscat:**

(Ap.) Amor,  
¡Qué cobarde eres conmigo,  
Pues aún no valen contigo  
Las leyes de embajador!

**Inés:**

¿Es posible que has tenido,  
Moscatel, atrevimiento  
De entrar hasta este aposento?

**Moscat:**

Sin saber qué me ha movido  
A haber entrado hasta aquí,  
Rigor es anticipado...

**Inés:**

Pues ¿no basta haber entrado?

**Moscat:**

Sí y no.

**Inés:**

Pues ¿cómo no y sí?

**Moscat:**

No, pues no sabes á qué;  
Sí, pues enojada estás;  
No, pues presto lo sabrás;  
Sí, pues tarde lo diré.  
Y aunque pude haber venido  
De tu hermosura llamado,  
Traido de mi cuidado

Y del tuyo distraído;  
A darte aqueste papel  
Vengo, que Don Juan envía,  
Que de mi cuidado fía  
Lo que á Leonor dice en él.  
Que por no ser conocido  
Por criado suyo yo,  
Con el papel me envió;  
Si ya la causa no ha sido  
Conocer de mi dolor,  
Saber de mi mal severo,  
Que de amor no es buen tercero  
El que no sabe de amor.

**Inés:**

Pues dí que el papel me diste,  
Y que á Leonor le daré:  
Y véte presto, porque  
Temerosa (¡ay de mí triste!)  
De que Beatriz...

**Moscat:**

Yo me iré;  
Que aunque adoro tu presencia,  
Las leyes de tu obediencia  
Tan constante observaré,  
Que á precio de tu rigor  
Compraré el desprecio mio,  
Y á costa de tu desvío  
Mereceré tu favor.

**Inés:**

Bien pudiera responderte  
Que tan ingrata no he sido  
Como te habré parecido;  
Pero tiéneme de suerte  
El temor de verte aquí,  
Que dejo para despues  
La respuesta. Véte, pues;  
Que tiempo... Mas ¡ay de mí!

Mi señor por la escalera  
Sube. Aquí no me ha de hallar,  
Viéndote contigo hablar.

(Vase.)

**Moscat:**

Oye, aguarda, escucha, espera.

## Escena VIII

**DON PEDRO. — MOSCATEL.**

**D. Ped:**

¿Quién ha de esperar y oír?  
¿Quién aguardar y escuchar?

**Moscat:**

Quien me tuviere que hablar,  
O yo tenga que decir.

**D. Ped:**

¿Qué haceis aquí?

**Moscat:**

¿Qué he de hacer?  
¿Ya vos no lo estais mirando?

**D. Ped:**

¿No hablais?

**Moscat:**

Estaba pensando  
Lo que os he de responder.

**D. Ped:**

¿Qué buscáis?

**Moscat:**

(*Ap.*) (¿Que aquesto pase?)  
A quien sea mi homicida.

**D. Ped:**

¿Por qué?

**Moscat:**

Porque yo en mi vida  
Hallé cosa que buscase.

**D. Ped:**

¿Quién sois?

**Moscat:**

Habeis preguntado  
En propios términos. Soy  
Un criado honrado, si hoy  
Hay un honrado criado.

**D. Ped:**

¿A quién servís?

**Moscat:**

No serví,  
Aunque criado me llamo.

**D. Ped:**

¿Cómo no?

**Moscat:**

Como mi amo  
Es el que me sirve á mí.

**D. Ped:**

Ya es mucha bellaquería  
Hablar-me des-a manera,  
Y ya más plazo no espera  
La justa cólera mia.

**Moscat:**

(Ap.) ¡Malo va esto, vive Dios!  
Si me da con algo aquí,  
¡Miren qué se me da á mí  
Que en la calle estén los dos!

**D. Ped:**

Quién sois me habeis de decir,  
Qué quereis y qué buscais,

Y á qué en esta casa entráis,  
O en ella habeis de morir  
A mis manos.

**Moscat:**

Si firmado  
Habeis la sentencia ciego  
Con «ejecútese luégo»,  
Yo soy Moscatel, criado  
De un Don Alonso de Luna...

## Escena IX

**DON JUAN, DON ALONSO. — DON PEDRO, MOSCATEL.**

**D. Juan:**

*(Ap. á Don Alonso á la puerta.)*

Pues está aquí Moscatel,  
Y vimos entrar tras de él  
A Don Pedro, mi fortuna  
No espera más.

**D. Alon:**

Yo dispuesto  
A cuanto suceda estoy.  
A tomar la puerta voy.

*(Vase.)*

**D. Ped:**

*(A Moscatel.)*

Proseguid.

*(Llega Don Juan.)*

**D. Juan:**

Señor, ¿qué es esto?

**Moscat:**

*(Ap.)* Eso sí.

**D. Ped:**

*(Ap.)* (Forzoso es ya  
Reportarme.) Este hombre hallé  
Aquí: qué busca, no sé.

**D. Juan:**

¿No? Pues él nos lo dirá,

O á aqueste acero rendido  
Morirá. (*Ap. á Moscatel.*) (Miente algo aquí,  
Moscatel, que importa así.)

**Moscat:**

(*Ap.*) (¡Buen socorro me ha venido!)  
Un hombre busco; y no hallando  
Nadie que me respondiera,  
De escalera en escalera  
Me fuí poco á poco entrando,  
Sin ver á quién preguntar.  
Hasta esta parte llegué,  
Donde una doncella hallé,  
(La verdad en su lugar).  
Pensando que era ladron,  
Huyó de mí; y á ella era  
El «escucha, aguarda, espera».

**D. Juan:**

Bien puede tener razon.

**D. Ped:**

(*Ap.*) (Aunque no estoy satisfecho  
De que me diga verdad,  
Fuera necia liviandad  
De mi espada y de mi pecho  
Saber Don Juan que he tenido  
Otra sospecha; y así  
Fingir me conviene aquí  
Que su disculpa he creído,  
Porque ménos recatado  
Le pueda despues seguir,  
Saber quién es, y salir  
De una vez deste cuidado.)  
Pues si venís á buscar  
Un hombre, ¿por qué os turbais  
De verme á mí?

**Moscat:**

Porque dais,  
Y soy fácil de turbar.

**D. Juan:**  
Id con Dios.

**Moscat:**  
Que á los dos guarde.

**D. Juan:**  
(*Ap. á Moscatel.*) A Don Alonso le di  
Se quite luego de ahí.

(*Vase Moscatel.*)

**D. Ped:**  
Luégo vuelvo. Adios, que es tarde.

**D. Juan:**  
¿Dónde vais?

**D. Ped:**  
Vuelvo á buscar  
Unas cartas que perdí.

**D. Juan:**  
No habeis de salir de aquí,  
U os tengo de acompañar.

**D. Ped:**  
(*Ap.*) (Algo sin duda ha entendido  
De mi enojo: fuerza es  
Deslumbrarle.) Venid, pues.

**D. Juan:**  
(*Ap.*) Bien hasta aquí ha sucedido,  
Pues sin sospechar en mí  
Asistirle á todo puedo.

(*Vanse.*)

## Escena X

**INÉS, y luego, DOÑA LEONOR.**

**Inés:**

Confusa de mirar quedo  
Lo que ha sucedido aquí.  
Informarse tan severo,  
Cobrase tan recatado,  
Hablar con él tan pesado,  
Y seguirle tan ligero,  
Muchos efectos han sido.  
No sé qué ha de suceder.

*(Sale Doña Leonor.)*

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¡Válgate Dios por mujer,  
Qué temeraria has nacido!

**Inés:**

Señora, ¿qué te ha pasado,  
Que tan colérica vienes?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Que no me escuchó Beatriz,  
Porque ha estado impertinente,  
Con más soberbia que nunca,  
Tan cansada como siempre.  
Dice que dirá á mi padre  
El suceso.

**Inés:**

Cuando vienen  
Los pesares, nunca (¡ay triste!)  
Vienen solos; pues de suerte  
Se eslabonan unos de otros,

Que enredándose crueles,  
Es víspera del segundo  
El primero que sucede.  
Aquel hombre que dejaste  
Aquí, para que supiese  
Yo quién era, te buscaba  
A tí, señora, con este  
Papel; que Don Juan no quiso,  
Por el riesgo, que viniese  
Criado suyo. El papel  
Me dió apénas, cuando quiere  
El cielo que éntre tu padre,  
Y que con el hombre encuentre.  
Llegó al empeño Don Juan,  
Y hizo que el hombre le diese  
No sé qué necias disculpas.  
Pero aunque quiso prudente  
Disimular mi señor,  
No pudo, y tras él se vuelve.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¡Qué bien dicen que los males  
Son, si hay uno, como el fénix,  
Pues cuna es en que uno nace,  
La tumba donde otro muere!  
Dame el papel, porque quiero  
Al instante responderle  
A Don Juan, en el peligro  
Que estoy.

**Inés:**

No le guardes, lèle;  
Que quizá advertirá algo  
Que en tu cuidado aproveche.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Dices bien, abrirle quiero;  
Que nada en ello se pierde.  
(Lee.) *¡Qué mal podré, hermoso dueño,  
Decirte ni encarecerte...!*

**Inés:**

Tu hermana viene.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¡Ay de mí!

## Escena XI

**BEATRIZ. — LEONOR, INÉS.**

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Qué misivo idioma es ese  
Que, ajado, ocultas?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Yo?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Sí.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

No entiendo lo que me quieres  
Decir.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Con vulgar disculpa  
Me has obstinado dos veces.  
Ese manchado papel  
En quien cifró líneas breves  
Cálamo ansarino, dando  
Cornerino vaso débil  
El etíope licor,  
Ver tengo.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

En vano pretendes  
Ver el papel, porque fuera  
También ser necia dos veces  
No querer saber de mí,  
Cuando de oirme te ofendes,  
Lo que yo quiero decir,  
Y querer saber alevé  
Lo que pretendo callarte.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Mi fraternidad no atiende  
A tu lengua, sí á tu accion,  
Porque aquella mentir puede,  
Y esta ha de decir verdad:  
Y así, en la ocasion urgente,  
Si oir lo que quieres no quiero,  
Saber sí lo que no quieres.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿De qué suerte, si no quiero,  
Lo has de saber?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Desta suerte.

*(Ase del papel, y porfían las dos.)*

Suelta la epístola.

**Inés:**

No es  
Sino evangelio.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Aunque intentes  
Por fuerza verle, tirana,  
Poco podré, ó no has de verle.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Deja el papel.

*(Sale Don Pedro á tiempo que rompen el papel, quedándose con la mitad cada una.)*

## Escena XII

**DON PEDRO. — DOÑA BEATRIZ, DOÑA LEONOR, INÉS.**

**D. Ped:**

¿Qué papel  
Es? ¿Por qué reñís, aleves?

**Inés:**

(Ap.) Cayóse la casa, como  
Dice el fullero que pierde.

**D. Ped:**

Suelta ese pedazo tú,  
Y tú suelta esotro.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(Ap.) Déme  
Ingenio amor.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

El que abstraes  
Fragmento á mi mano débil,  
Te referirá baldones  
Que tu pundonor padece.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

El papel, señor, que miras,  
Yo no sé lo que contiene;  
Y pues que Beatriz lo sabe,  
¿Quién duda que suyo fuese?  
Leyéndole estaba, cuando  
Llegué...

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Yo?

**D. Ped**

:

(A Doña Beatriz.)

Calla.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Y al verme,  
Le ocultó con tal cuidado,  
Que me le puso de verle.  
Quise quitársele, y ella  
Me le defendió. No pienses  
Que fué atrevimiento en mí,  
Que despues que sé que tiene  
Beatriz quien la escriba, y quien  
La hable de noche por ese  
Balcon, mi virtud me ha dado  
Disculpa para atreverme,  
Aunque soy menor hermana,  
A tratarla desta suerte.

**Inés:**

(Ap.) De mano gana Leonor,  
Cuando un mismo punto tienen.

**D. Ped:**

¡Por cierto, Beatriz!...

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Ignoro,  
Atónita, responderte;  
Que me construyó su acento  
Estatua de fuego y nieve;  
Porque cuanto me acumula  
Delito es suyo *in specie*.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Pues aquí no estaba Inés,  
Que decir la verdad puede?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Pues Inés no estaba aquí,

Que dirá lo que sucede?

**Inés:**

(Ap.) Yo soy, en fin, la presencia  
De todo el hecho presente.

**D. Ped:**

(Ap.) ¡Ay de mí, que combatido  
De uno y otro mal tan fuerte,  
Ambos me están mal, pues ambos  
Armados contra mí vienen!  
Que al averiguar ¡ay triste!)  
Cúya es la culpa evidente,  
No es excusarme la pena;  
Pues cuando á saberla llegue,  
Tan sitiado mi dolor,  
Tan acosado mi suerte,  
Tan cercado mi desdicha  
En este lance me tienen,  
Que habiendo ¡ay de mí!), que habiendo  
De morir precisamente,  
Quien me dé muerte sabré,  
Mas no excusaré la muerte.)  
Véte tú, Beatriz, de aquí;  
Y tú, Leonor, de aquí véte.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Señor, yo...

**D. Ped:**

Nada digais.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(Ap.) Quiera amor que no confiese  
El papel lo que yo niego.

(Vase.)

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Tú, mentil hermana, tienes  
La culpa de todo.

(Vase.)

## Escena XIII

**DON PEDRO, INÉS.**

**D. Ped:**

Inés.

**Inés:**

(Ap.) Aquí entro ahora.

**D. Ped:**

Detente.

**Inés:**

(Ap.) Honor, con quien vengo, vengo.

**D. Ped:**

Pues sola el testigo eres,  
¿Quién leía el papel?

**Inés:**

(Ap.) Yo  
Ni quito ni pongo leyes;  
Pero hago lo que debo...

**D. Ped:**

¿Qué es lo que dudas, qué temes?

**Inés:**

(Ap.) (Al oficio de criada  
Es ayudar á quien miente.)  
Señor, poco ántes que tú  
Llegué yo, sin que pudiese  
De la accion ni de las voces  
Saber cúyo el papel fuese.  
Esta es la verdad, so cargo  
Del juramento que tiene

Fecho cualquiera criada  
En el pleito que refiere.

**D. Ped:**

¡Aun este pequeño alivio  
Del desengaño, no quiere  
Darme el dolor!—Véte, Inés...

**Inés:**

(Ap.) Viva á toda ley quien vence.

(Vase.)

## Escena XIV

**DON PEDRO.**

Que el papel confesará  
Cuanto tú y ellas me nieguen.  
Juntar quiero los pedazos  
De esta víbora, esta sierpe,  
Que dividido el veneno  
En dos mitades contiene.  
*(Lee.) ¡Qué mal podré, hermoso dueño,  
Decirte ni encarecerte  
El cuidado con que estoy  
De que anoche nos oyese  
Tu hermana! Avísame, al punto  
Que á tu padre se lo cuente,  
Para que te ponga en salvo.  
A entrambas á dos conviene  
El papel, para que sea  
Hoy mi desdicha más fuerte,  
Pues si supiera de una  
Que con liviandad procede,  
Supiera tambien de otra  
La virtud; y desta suerte,  
Templado estuviera el daño.  
Mas para que no se temple,  
Quiere el cielo que á ninguna  
Crea, y que en las dos sospeche.  
Hallar un criado aquí,  
Turbarse (¡ay de mí!) de verme,  
Llegar Don Juan y dejarle,  
Salir tras él y perderle,  
Volver á casa y hallar*

La confusion que me vence,  
Cosas son que han menester  
Atenciones más prudentes.  
Y así, pues sé que el criado  
Es, si su temor no miente,  
De Don Alonso de Luna,  
Saber quién es me conviene,  
Y atender á sus acciones;  
Y hasta que á mis manos llegue,  
Ó desengaño ó venganza,  
¡Valedme, cielos, valedme!

## **Jornada segunda**

## **Escena I**

*Calle.*

**DON ALONSO, DON JUAN, MOSCATEL.**

**D. Alon:**

De buena salimos.

**Moscat:**

Yo

Soy el que salí de buena

Y entré en mala, pues me ví

Ya de la muerte tan cerca.

**D. Juan:**

Determinarme yo á entrar

(Viendo la ocasion tan cerca)

Tras Don Pedro, fué tu dicha.

**Moscat:**

Y áun la tuya, pues si dejas

De entrar, confieso de plano.

**D. Alon:**

¿Eso dices?

**Moscat:**

Y áun lo hiciera

Mejor que lo digo.

**D. Alon:**

Mira,

Don Juan, si amando, hay quien tema.

**D. Juan:**

Pues ¿un amante es cobarde?

**Moscat:**

Mucho más, por ver que arriesga  
Una vida que no es suya,  
Sino de su hermosa prenda.  
Y si es deuda de un amante  
En su servicio perderla,  
Ya es de amor estelionato  
Hipotecarla á otra deuda.

## Escena II

**INÉS, *tapada*.** — Dichos.

**Inés:**

Señor Don Juan.

**D. Juan:**

¿Quién me llama?

**Inés:**

Yo soy.

**D. Juan:**

Vengas norabuena,  
Inés.

**Inés:**

Para haberte hallado  
He dado á Madrid mil vueltas.

**D. Juan:**

¿Qué ha sucedido, que así  
Vienes?

**Moscat:**

(*Ap.*) Inesilla es esta.  
¡Quiera el cielo que mi amo  
Ni la atisbe ni la vea!

**Inés:**

A darte aqueste papel  
He venido. Adios.

**D. Juan:**

Espera,  
Le lâré.

*(Lee Don Juan, y entre tanto se pone Moscatel en medio de Don Alonso y de Inés.)*

**D. Alon:**

No tiene, á fe,  
Mala cara la mozuela.

**Moscat:**

*(Ap.)* Vióla: no daré un ochavo  
Por mi honra toda entera.

**D. Alon:**

Oye, Moscatel. *(Ap. á él.)*

**Moscat:**

Señor.

**D. Alon:**

Si como esta moza, fuera  
La tuya, te disculpara,  
Si hay disculpa que amor tenga.

**Moscat:**

*(Ap.)* (Celos, vamos poco á poco,  
No mateis con tal violencia.)  
¿Esta te parece bien?

**D. Alon:**

Pues ¿no es bien hermosa esta  
Para fregona?

**Moscat:**

No es  
Sino muy mala y muy fea.  
Si vieras, señor, la mia,  
Pondré un brazo que dijeras  
Que era pecado nefando  
Si entraba en su competencia.

**D. Alon:**

Viven los cielos, que mientes.

**D. Juan:**

Ya he leído.

**D. Alon:**

¿Y qué hay?

**D. Juan:**

Mil quejas

De Leonor; y en fin, me avisa

Que bien puedo ir á verla,

Que no hay sospecha de mí,

Por una industria: cuál sea

No dice. Despues, de todo

Yo volveré á daros cuenta.—

Vamos, Inés.

(Vase.)

**D. Alon:**

Moscatel,

No la dejes ir, detenla.

**Moscat:**

(Ap.) ¡Esto más, celos!

**D. Alon:**

¡Ah, hermosa!

**Inés:**

¿Qué quereis?

**D. Alon:**

Veros quisiera

Esa buena cara.

**Moscat:**

(Ap.) ¡Ay cielos!

**Inés:**

Hay mucho que ver en ella,

Y no vengo tan despacio.

**D. Alon:**

Yo la sabré ver apriesa.

**Moscat:**

(Ap.) Y aún dejar de verla y todo.

### **Escena III**

**DON LUIS, DON DIEGO. — DON ALONSO, INÉS, MOSCATEL.**

**D. Diego:**

*(Ap. á Don Luis.)* La criada suya es esta.

**D. Luis:**

*(Ap. á Don Diego.)* Desde su casa la he visto  
Salir, y vengo tras ella,  
Por ver si para Beatriz  
Darla un recado pudiera.

**Inés:**

*(Ap.)* No sé lo que Moscatel  
Me quiere decir por señas.

**D. Diego:**

Con Don Alonso de Luna  
Habla.

**D. Luis:**

Cierta es mi sospecha;  
Que venir una criada  
De Beatriz desta manera  
A buscarle, estar él siempre  
En su calle y á su reja  
Con el otro amigo suyo,  
Mirar que cuando se aleja  
Se quedan los dos hablando,  
No es posible que no sean  
Lances de amor.

**D. Diego:**

¿Qué quereis  
Hacer?

**D. Luis**

:

Que aquí no me vea;  
Que no tengo yo favores  
Para que empeñarme pueda:  
Y reñir un desvalido  
Es valentía muy necia.

**D. Diego:**

Decís bien... y quizá mienten  
Los viles celos que os cercan.

**D. Luis:**

Nunca son viles los celos,  
Don Diego.

**D. Diego:**

Opinion es nueva.

**D. Luis:**

¿Hay más nobleza que hablar  
Verdad? Pues esta nobleza  
Solos los celos la tienen,  
Porque no hay celos que mientan.

*(Vanse Don Luis y Don Diego.)*

## **Escena IV**

**DON ALONSO, MOSCATEL, INÉS.**

**Inés:**

Bien está. Adios, que es muy tarde.

**D. Alon:**

Dejad que vaya siquiera  
Con vos aqueste criado:  
No vais sola.

**Inés:**

Norabuena,  
Venga el criado conmigo.

**Moscat:**

(Ap.) ¿Que esto escuche? ¿Que esto vea?

**D. Alon:**

Moscatel.

**Moscat:**

Señor.

**D. Alon:**

Escucha.  
Inés me ha dado licencia  
Para que en mi nombre vayas  
Hasta su casa con ella:  
Ve, y dirásle en el camino  
Que como tal vez se venga  
A casa, no faltará  
Algún regalo que hacerla.

**Moscat:**

¿Es posible que tal dices?

**D. Alon:**

Sí, que si en su amor ya es fuerza  
Acompañar á Don Juan,  
No es muy mala conveniencia  
Tener quien aquel instante  
Tambien á mí me entretenga.

**Moscat:**

Yo se lo diré.

**D. Alon:**

En los trucos  
Te aguardo con la respuesta.

(Vase.)

**Moscat:**

(Ap.) ¡Quedamos buenos, honor!

**Inés:**

Moscatel, vamos. ¿Qué esperas?

**Moscat:**

Vamos, Inés.

(Vanse.)

## **Escena V**

*Otra calle.*

**MOSCATEL, INÉS.**

**Inés:**

Pues ¡tan triste  
Conmigo vas, que aún apenas  
Alzas á verme la cara!  
¿Qué es aquesto?

**Moscat:**

¡Ay, Inés bella!  
¡Ay dulce hechizo del alma,  
Qué de cuidados me cuestras!

**Inés:**

¿Qué tienes?

**Moscat:**

Amor y honor.  
Quiero y sirvo, y hoy es fuerza  
Entre mi dama y mi amo,  
Que no sirva ó que no quiera.

**Inés:**

No entiendo tus disparates.

**Moscat:**

Pues yo haré que los entiendas.  
Don Alonso mi señor  
Te vió Inés... y ¡já Dios pluguiera,  
Que ántes cegase, aunque yo  
El mozo del ciego fuera!  
Vióte, Inés ¡ay Dios! y al verte,  
Fué precisa consecuencia

Quererte; no tanto, Inés,  
Por tu infinita belleza,  
Como por su amor finito,  
Que eres en fin cara nueva.  
Conmigo á decir te envía...  
—Aquí se turba mi lengua.—  
Dice que si vas, Inés,  
A verle, tendrás (¡qué pena!)  
Si es por la mañana, almuerzo;  
Si es por la tarde, merienda.

**Inés:**

Grosero, descortés, loco,  
Suspende la aleve lengua;  
Que no sé, no sé qué has visto  
En mí para que te atrevas  
A hablar con tal libertad  
A una mujer de mis prendas.  
Díle á tu amo, villano,  
Que soy quien soy, y no tenga  
Prevenciones para mí;  
Que de cualquiera manera  
Iré á servirle á su casa,  
Porque yo no soy de aquellas  
Mujercillas que se pagan  
De almuerzos y de meriendas;  
Que soy moza de capricho,  
Y esto le doy por respuesta.

**Moscat:**

¿Eso dices?

**Inés:**

Esto digo,  
Y presto de aquí te ausenta,  
No te vean en mi casa:  
Mira que ya estamos cerca.

**Moscat:**

En fin, ¿te vas enojada?

**Inés**

:

No me sigas, no me veas.

**Moscat:**

Obedecerte es forzoso.

Pues tan triste Inés me deja,

Bien podeis, ojos, llorar,

No lo dejeis de vergüenza.

(Vase.)

**Inés:**

Aquesta es mi casa. El manto

Me he de quitar á la puerta;

Que para esto solamente

Creo que en las faldas nuestras

Usamos los guardainfantes.

Ahora, aunque mi ama la necia

Me haya echado un rato ménos,

No sabrá que he estado fuera.

Nadie de ustedes lo diga,

Que les cargo la conciencia.

(Vase.)

## **Escena VI**

*Sala en casa de Don Pedro.*

**DON JUAN, DOÑA LEONOR.**

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Esta mentira ha sido  
La que nuestro cuidado ha divertido.

**D. Juan:**

Fué del ingenio tuyo,  
Que con eso que fué sutil arguyo.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Ya del todo perdida  
La vida, restauré en parte la vida;  
Que lo que era evidencia,  
Puse con el engaño en contingencia;  
Que no es pequeño aviso  
Saber hacer dudoso lo preciso.

**D. Juan:**

Tu padre en fin, ¿de entrambas sospechoso  
Quedó?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Tanto, que anda cuidadoso,  
Yendo á casa y viniendo,  
Escuchando á la una, á la otra oyendo;  
Que hasta aquí no ha sabido  
Cúyo el papel ni para quién ha sido:  
Porque Inés, que tenía  
Sola noticia de la culpa mia,  
Sin que á decirlo acuda,  
Dejó en su fuerza la primera duda.

**Inés**

:

Yo no dije que era  
El papel de Beatriz, porque pudiera  
El papel desmentirme;  
Y así en lo que dijiste estuve firme.

**D. Juan:**

Dicha fué que viniera  
El papel de manera  
Que á entrambas convenia;  
Que bien se acuerda la memoria mia  
De que no te nombraba  
Y de que escrito de otra letra estaba.  
Pero díme, ¿qué ha hecho  
Beatriz al testimonio?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Yo sospecho  
Que, sujeta al indicio,  
Si juicio tiene, ha de perder el juicio.  
Pues, sobre su melindre y su locura,  
Tan vana de su ingenio y hermosura,  
Verse indiciada tanto  
De una sospecha, la convierte en llanto.  
Y estoy, Don Juan, gustosa de manera  
De verla así, que diera  
Porque fuera verdad y no fingido  
El amor que en su culpa he introducido,  
La vida.

**Inés:**

Piensa tú, señor, qué haremos  
Por llevar adelante sus extremos.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

De nuestro amor industria lisonjera  
El divertirla y el culparla fuera,  
Pues con eso dejara  
De perseguirme á mí, y ella callara.

**D. Juan:**

Ahora bien, pues yo quiero  
Desta venganza tuya ser tercero,  
Y trayendo conmigo  
Para que la entretenga, un cierto amigo,  
Haré... Pero ella viene.  
Despues lo oirás, que aquí callar conviene.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Pues véte, no te vea;  
Que aunque aquesta sospecha en tí no sea  
A toda ley, bien creo  
Que es mejor desvelar nuestro deseo.

**D. Juan:**

Pues adios, Leonor bella.

**Inés:**

¡Santiago, cierra España! ¡A ella, á ella!

*(Vanse Don Juan é Inés.)*

## Escena VII

DOÑA BEATRIZ. — DOÑA LEONOR.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

(*Para sí.*) Aquí, que fénix estoy  
(Porque al fin la fantasía  
Hace y no hace compañía),  
Soliloquiar quiero hoy  
Por qué tan infeliz soy,  
Y en qué horóscopo nací;  
Pues siendo mi honor en mí  
Sol que el día iluminó,  
El eclipse padeció,  
Y yo el efecto sentí.  
Entre mi luz y mi ardor,  
Con epiciclo confuso  
El cuerpo opaco me puso  
La mentira de Leonor.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Qué me quieres?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Es error,  
Aunque á solas te he nombrado,  
Fantasiar que te he llamado;  
Que si el nombrar es llamar,  
Hoy desvia con llamar,  
Al contrario, mi cuidado.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Pues ¿por qué, cruel conmigo,  
Tu voz á solas se emplea?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Pues que me interrogas, sea

Tu mendacio tu castigo.  
¿Tú no fuiste, amor testigo,  
La escrita?

**D.<sup>a</sup> Leon:**  
Sí.

**D.<sup>a</sup> Beat:**  
¿Tú no fuiste  
La que, al paterno, dijiste,  
Orden, que era para mí  
El lineado papel?

**D.<sup>a</sup> Leon:**  
Sí.

**D.<sup>a</sup> Beat:**  
¿Tú no fuiste quien hiciste  
Tan válida la mentira,  
Que embelecó la verdad,  
Acuada su puridad?

**D.<sup>a</sup> Leon:**  
Sí, Beatriz.

**D.<sup>a</sup> Beat:**  
Pues ¿qué te admira  
Lamentar tu fraude?

**D.<sup>a</sup> Leon:**  
Mira  
Lo que tu enfado causó;  
Que no lo intentara, no,  
Si tú ayudaras mi engaño;  
Mas ya sucedido el daño,  
Beatriz, primero era yo.  
Negarte á solas no quiero  
Que mia la culpa fué;  
Pero tampoco querré  
Confesársela á un tercero.—  
Yo amo, yo adoro, yo muero

De amor...

*(Sale Don Pedro al paño á espaldas de Doña Beatriz, y de cara á Doña Leonor: esta le ve y él se recata.)*

## Escena VIII

**DON PEDRO.** — Dichas.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(Ap.) Mi padre. ¡Ay de mí!

**D. Ped:**

(Ap.) «Yo muero de amor» oí  
A Leonor.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(Ap.) (Cure mi error  
Mi voz.) ¡Yo muero de amor,  
Dices delante de mí!  
¡Yo quiero!

**D. Ped:**

(Ap.) ¿Esto llego á ver?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¡Yo amo!

**D. Ped:**

(Ap.) ¿Aquesto llego á oír?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¡*De amor muero*, ha de decir  
Una principal mujer!  
Mi padre lo ha de saber;  
Que aunque tú me has dicho aquí  
Que á él no, pero á mí sí  
Lo confieras, brevemente  
Lo sabrá.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Qué dices?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Tente,  
No te apropincues á mí.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

El concepto dificulto  
De tus extremos, Leonor.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

No me empañes el candor  
De mi castísimo bulto.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Qué mudanza?...

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Tal insulto  
Pronunciar tu lengua osa?

**D. Ped:**

(Ap.) Leonor es la virtüosa.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Oye, hermana.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Aqueso no,  
Que tener no puedo yo  
Hermana libidinosa.

(Vase.)

## Escena IX

**DON PEDRO, DOÑA BEATRIZ.**

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Quién tales extremos vió?  
¿Quién vió tales sentimientos?  
¿Quién vió tales fingimientos  
De un instante á otro?

**D. Ped:**

Yo,  
Yo los ví, Beatriz, y no  
En vano el cuidado ha sido  
Que con las dos he tenido.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Señor, ¿tú estabas aquí?

**D. Ped:**

Sí, sí, Beatriz, aquí estaba.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Oíste á Leonor lo que hablaba?

**D. Ped:**

Lo que habló Leonor oí.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Luego ya estarás de mí  
Desengañado?

**D. Ped:**

Sí estoy,  
Pues he llegado á ver hoy  
Que una hermana menor pueda  
Reñirte.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Que tal suceda!  
Infausta y crinita soy.

**D. Ped:**

¿Qué crinita, ni qué infausta?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Señor...

**D. Ped:**

Beatriz, bueno está;  
Basta lo afectado ya,  
Lo enfadoso basta, basta;  
Que es lo que más te contrasta  
Para que vencida quede  
Tu opinion: bien verse puede,  
Si á hablar así te acomodas,  
Que quien no habla como todas,  
No como todas procede.  
Yo sé que el cuidado ha sido  
Y el papel de un caballero,  
Bachiller y chocarrero,  
Libre y mal entretenido:  
Y que le quieres he oido,  
Cuando Leonor te reñia.  
Culpa ha sido tuya y mia;  
Mas remediarélo yo.  
Aquí el estudio acabó,  
Aquí dió fin la poesía.  
Libro en casa no ha de haber  
De latin, que yo le alcance.  
Unas *Horas* en romance  
Le bastan á una mujer.  
Bordar, labrar y coser  
Sepa sólo: deje al hombre  
El estudio... Y no te asombre  
Esto; que te he de matar,  
Si algo te escucho nombrar  
Que no sea por su nombre.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Subordinaba al respeto,  
Girasol de tu semblante,  
En estilo relevante  
No frasificar prometo.  
Deja empero á tu conceto  
Desvanecer la apariencia,  
Que el engaño hizo evidencia,  
Que hizo caso la malicia,  
Queriendo con su injusticia  
Captar tu benevolencia.

**D. Ped:**

¡Beatriz!

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Ausculta propicio...

**D. Ped:**

¡Bien enmendada te veo!

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Por tu anticipata...

**D. Ped:**

Creo  
Que hoy me has de quitar el juicio.

*(Vanse.)*

## **Escena X**

*Sala en casa de Don Alonso.*

**DON ALONSO, MOSCATEL.**

**D. Alon:**

¿Eso la pícara dijo?

**Moscat:**

De tu amor tan ofendida,  
Como si fuera hija Inés  
Del Preste Juan de las Indias:  
«Decid, dijo, á vuestro dueño  
Que mi valor no conquista,  
Que soy grande para dama,  
Y para esposa soy chica».

**D. Alon:**

Eso á reyes de comedia  
No hay condesa que no diga  
De Amalfi, Mantua ó Milan,  
Mas no las de Picardía.  
¡Válgate el diablo, picaña!  
¿Cómo no tienes á dicha  
Que te hable un hombre que al fin  
Una camisa trae limpia?

**Moscat:**

Señor, cada ropa blanca  
Su semejante codicia.

**D. Alon:**

¿Y qué te pasó con Celia?

**Moscat:**

Estaba á su celosía

Asomada, y aún borracha,  
Pues dijo, ¿por qué no ibas  
A verla? Y esto, señor,  
En juicio no lo diría,  
Porque ¿cómo has de ir á verla,  
Si ya la viste ha tres dias?

**D. Alon:**

Mi firmeza me destruye;  
Porque todas imaginan,  
Siendo galan al quitar,  
Que lo he de ser de por vida.  
Pues ¡mejor es lo que á mi  
Me ha pasado! Como iba  
En un coche Doña Clara,  
Llamóme, llegueme á oirla,  
Y díjome que á la tarde  
(Ahí es una niñería)  
La enviase veinte varas  
De lana, porque queria  
Hacer en mi nombre una  
Pollera. Y á media risa  
Pregunté de qué color:  
Respondió que de la mia,  
Y así al propósito hice  
De repente esta quintilla:  
«De mi color, bien mi amor  
Dar la pollera quisiera;  
Mas es tanto mi temor,  
Que no me dejas color  
De que hacerte la pollera.»  
Con esto me descarté  
De la lama.

**Moscat:**

Linda finca  
Es un desenfado.

**D. Alon:**

¿Cómo?

**Moscat:**

Como paga á chanza vista.

**D. Alon:**

¿No sabes lo que en aquesto  
Más me mata, más me admira?  
Que usándose hombres que nieguen,  
Se usen mujeres que pidan.

**Moscat:**

Piden por su devocion.  
(Ap.) (¡Qué presto de Inés se olvida!  
Celos, adios.)

**D. Alon:**

Moscatel.

**Moscat:**

Señor.

**D. Alon:**

¿Quieres que te diga  
Una verdad?

**Moscat:**

Si contigo  
Lo puedes acabar, díla.

**D. Alon:**

La Inesilla me ha picado.

**Moscat:**

¿Tan aguda es la Inesilla?

**D. Alon:**

Y por hacer burla della  
Solamente, he de rendilla.  
Allá has de volver.

**Moscat:**

¿Yo?

**D. Alon:**

Sí.

**Moscat:**

(Ap.) Celos, no adios tan aprisa.

**D. Alon:**

La dirás...

## **Escena XI**

**DON JUAN. — DON ALONSO, MOSCATEL.**

**D. Juan:**

¡Gracias al cielo  
Que os traigo nuevas un día  
De contento! porque amor  
No siempre ha de ser desdichas.  
Ya cesaron sus disgustos,  
Sus pesares, sus rencillas;  
Que como es niño, el semblante  
Que ayer fué llanto, hoy es risa.  
Ayer de vuestro valor  
Me valí, cuando tenía  
Empeños de honor; y ahora  
Que han mejorado de dicha,  
Me he de valer, Don Alonso,  
De vuestra cortesanía,  
Buen gusto y sutil ingenio,  
Porque en dos iguales líneas  
Los dos extremos toqueis  
Del pesar y la alegría.

**D. Alon:**

Pues bien, ¿qué os ha sucedido?

**D. Juan:**

De cuanta culpa tenía  
Leonor, hizo á Beatriz dueño,  
Cautelosa y prevenida.  
Dudó el padre entre las dos  
Cúya fuese la malicia,  
Y quedó por fe dudosa  
La que era culpa precisa.  
Para ayudar este engaño

Con Beatriz y divertirla  
(Que si hay envidia entre hermanos  
Es la más cruel envidia),  
Me ha pedido que con ella  
Algún nuevo amante finja,  
Porque la importa en extremo,  
O culparla ó divertirla.  
Y aqueste habeis de ser vos,  
Ayudandô ella misma  
A la entrada de su casa;  
Y así, desde aqueste día  
La habeis de asistir, pasear,  
Adorar su celosía.  
Solicitar sus criadas.  
Donde saliere seguirla,  
Escribirla...

**D. Alon:**

Deteneos;  
Que ni hablarla ni servirla,  
Ni pasearla ni mirarla  
Sabré yo hacer en mi vida.  
¿Yo mirar á una ventana  
Embobado todo el día,  
Haciendo el amor ardiente  
A un cántaro de agua fría?  
¿Yo sobornar á una moza,  
Porque mis penas la diga?  
¿Yo abrazar un escudero  
Con la barba hasta la cinta?  
¿Yo seguir á una mujer,  
Ni saber dónde va á misa  
Ni si la oye? (Que al fin yo,  
Don Juan, en toda mi vida  
He averiguado á mi dama  
Si tiene ó no tiene crisma:  
Y ellas se alegran, pues todas  
Niegan donde se bautizan.)  
¿Yo escribir papel tan cuerdo  
Que mil locuras no diga,

Donde ande el razonamiento  
Entre el afecto y la dicha?  
¿Yo hablar á una ventana,  
Dos horas de noche fria,  
Para pedir una mano  
A quien siempre que la pida  
Me responda, «es de mi esposo»,  
Y con aquesta porfía  
Me ande con su doncellez  
Dando en rostro cada dia?  
Vive Dios, que ántes me deje  
Morir, que á una mujer siga,  
Ni solicite ni ronde,  
Ni mire ni hable ni escriba.  
Porque en no teniendo yo  
Libre entrada á mis visitas,  
Donde tome mi despejo  
A la primera vez silla,  
La segunda taburete,  
Y la tercera tarima,  
Siendo mi lecho el estrado,  
Y mi almohada una rodilla,  
Y haciendo así que me rasquen  
La cabeza, si me pica;  
No daré por cuanto amor  
Hay en el mundo, dos higas.  
Y ¡mirad, pues, qué mujer  
Tan chistosa y entendida  
Traeis! sino una mujer  
Que habla siempre algarabía,  
Y sin calepino no  
Puede un hombre entrar á oirla.  
Y así, mirad si teneis  
Algun disgusto en que os sirva;  
Que, vive Dios, que primero  
Con diez hombres legos riña,  
Que con una mujer culta;  
Que ha de ser la dama mia,  
Como fianza, abonada,  
Sobre lega, llana y lisa.

**D. Juan:**

En la corte, D. Alonso,  
¿Cada día no se mira  
Por hacer tercio á un amigo,  
Enamorar á una amiga?

**D. Alon:**

Tambien se mira, Don Juan,  
En la corte cada día  
Perder uno su dinero  
Por hacer tercio á una rifa.

**D. Juan:**

Yo no quiero que tu amor  
Sea, sino que lo finjas;  
Que esto todo ha de ser burla.

**D. Alon:**

Mucho lo fingido obliga,  
Y ¡hacer burla de una loca  
Tan vana y tan presumida!...

**Moscat:**

(Ap.) ¡Qué presto hizo la razon  
A la ocasion que le brinda!  
Tan loco nos venga el año.

**D. Alon:**

Cuanto sea engaño y mentira,  
Vaya; mas pensar que tengo  
De obligarla ni sufrirla,  
Es pensar un imposible.

**D. Juan:**

Ni nadie á aqueso os obliga.

**D. Alon:**

Desde aquí empezaré á hablarla.

**D. Juan:**

Vamos á su casa misma,  
Y en el camino os diré  
Destas cosas conocidas  
Que importan, y haré que entreis  
A hablarla.

**D. Alon:**

Vamos aprisa;  
Que ya de pensar, Don Juan,  
Lo que hoy á las burlas mias  
Han de responder sus véras,  
Me estoy muriendo de risa.

**Moscat:**

Quiera amor no pare en llanto.

**D. Alon:**

¿Qué llanto, necio, si miras  
Que todo es burla? pues solo  
Mi libertad solicita  
Hacer buen tercio á Don Juan,  
Vengar á Leonor divina,  
Burlar á Beatriz hermosa,  
Y retozar á Inesilla.

**Moscat:**

(Ap.) No será, no, sino echarse  
Con la carga de mis dichas.

## Escena XII

*Cuarto de Beatriz con una alacena.*

**BEATRIZ, INÉS.**

**Inés:**

Grande, señora, es tu melancolía.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Cómo no ha de ser grande, siendo mía?

Y ¿harta razón no tengo?

Pues por Leonor, con mi ascendente vengo

A padecer calumnias de que amo,

Cuando la misma ingratitud me llamo.

¡Yo, pensar que he escuchado á un hombre amores,

Que un papel admití, que dí favores,

Que entró en mi cuarto abriendo una fenestra,

Que fué el tacto la nube de mi diestra!

Cosas son, que el escrúpulo más leve,

Dentro de mí ni áun á pensar se atreve.

Y así, aqueste retiro

Donde la luz del sol apénas miro,

Lúgubre será esfera,

Donde equívoca yo que vivo, muera:

Estancia será esquiva,

En que burlando lo que muero, viva.

El sol, Narciso de jazmin y grana,

Desde el primer fulgor de la mañana

Al parasismo de la noche fría

Adonde espera el parangon del día,

No me ha de ver la cara;

Si ya con luz no penetrase avara

A esta mansion, en donde

Mi profanado pundonor se esconde.

Lloren aquí mis ojos

Sinónomos neutrales... digo, enojos  
De torpes desvaríos,  
Que son ajenos, y parecen míos.  
—Inés, ¿no me he quejado  
En bien humilde estilo, en bien templado?  
Si mi padre me oyera,  
¡Oh cuánta enmienda en mis discursos viera!

**Inés:**

Mucha, bien que del tema reformado  
Algunas palabritas te han sobrado.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Díme, ¿cuáles han sido?

**Inés:**

*Lúgubres y crepúsculos* he oído,  
*Equívocos, sinónomos neutrales,*  
*Fenestras, parasismos,* y otras tales  
De que yo no me acuerdo.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Con la estulticia que hay, el juicio pierdo.  
Pues esas ¿no son voces de cartilla,  
Que un portero las sabe de la villa?  
Mas desde aquí prometo  
Que calce mi conceto,  
A pesar de Saturno,  
Vil zueco, en vez de trágico coturno.

**Inés:**

(Ap.) Enmendándose va.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Y si tú me oyeres  
Frase negada á bárbaras mujeres,  
Por ver si en esto topa,  
Tírame de la manga de la ropa.

**Inés:**

La concesion aceto,  
Y ser fiscalía de tu voz prometo.

## Escena XIII

DOÑA LEONOR, DON ALONSO, MOSCATEL. — DOÑA BEATRIZ, INÉS.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

*(Ap. á Don Alonso.)*

Esta es Beatriz, y puesto que has venido  
A divertirla, su galan fingido,  
Hablarla aquí podrás seguramente:  
Yo atenta á que no haya inconveniente,  
Con Don Juan allí hablando,  
Hoy las espaldas te estaré guardando.

*(Vase.)*

**D. Alon:**

*(Ap.)* ¿Quién crêrá que he tenido  
Mudo el amor, áun siendo amor fingido?

**Inés:**

Moscatel, ¿qué es aquesto? *(Ap. á él.)*

**Moscat:**

La droga introducir, que se ha dispuesto.

**Inés:**

¿Por qué entras acá tú?

**Moscat:**

Porque te amo,  
Y no has de estar á tiro de mi amo  
Sin escucha.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

*(Viendo á Don Alonso.)*

¿Qué es esto?

**Inés:**

Un hombre osado,  
Que hasta aquí se ha entrado.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Un hombre en mi cubículo!...

...

... (*Ap. á Inés.*) ¿Qué haces?

**Inés:**

Tirarte de la manga.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Necio intento!

Deten, que sólo digo en mi aposento.

**D. Alon:**

Hermosa Beatriz, la voz  
No des al aire, no des  
Al cielo quejas, huidas  
De la prision de clavel.  
Oye piadosa mi pena  
Sin enojarte, porque  
No siempre fué de lo hermoso  
Patrimonio lo cruel.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Andas por antonomasia!

**Inés:**

(*Ap. á su ama.*)

Dos veces tiro.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Está bien.

Atrevido caballero,  
(Que has sido osado á romper  
La clausura, donde el sol,  
Que fénix y hoguera es,  
Si tal vez entra atrevido,

Sale cobarde tal vez;  
Y á no traer por disculpa  
Que me viene el día á traer,  
No osara donde yo estoy  
A entrar en átomos él),  
¿Qué atrevimiento, qué audacia  
Rige tu alevoso pié?

**Inés:**

(Ap.) Aquí empiezan sus engaños.

**Moscat:**

(Ap.) Él mismo vaya con él.

**D. Alon:**

Peritísima Beatriz,  
Beatriz, dulce enigma, en quien  
Vive de más el hablar  
Ó de más el parecer:  
Yo soy aquel que dos años  
Viviente girasol fué  
De la luz de tu beldad,  
Fragante al llegarte á ver,  
Cuanto mustio al ausentarte,  
Que entre el morir y el nacer,  
No hubo más distancia, que entre  
Si se ve, ó si no se ve.

**Inés:**

(Ap.) Atencion, señoras mias;  
Entre mentir ó querer,  
¿Cuál será lo verdadero,  
Si esto lo fingido es?

**D. Alon:**

La causa hoy de tanto absurdo  
Es haber hallado ayer  
Tu padre el criado mio,  
Que te traia un papel;  
Y viendo la obligacion  
Que tengo á quien soy, osé,

Temeroso de tu riesgo,  
Ahora que ocasion hallé,  
Entrar hasta aquí.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Detente,  
Que ya me incumbe saber,  
Aunque mi riesgo derogue  
La más inviolable ley,  
Qué papel, ó qué criado,  
Aquese que dices fué.

**D. Alon:**

El criado, este criado;  
El papel, aquel papel  
Que abrió Leonor, siendo tuyo,  
Porque á ella se le dió Inés.

**Inés:**

Yo no se le dí, que ella  
Me le quitó sin querer.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Tuyo era el criado?

**D. Alon:**

Sí.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Y tuyo el papel?

**D. Alon:**

Tambien.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Y para mí?

**D. Alon:**

Pues ¿qué dudas?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Antes no dudo, pues sé

Que mi muerte y homicida  
Fuiste de mi paz, cruel,  
Tirano, que introdujiste  
Escrúpulos en mi fe.  
Vuelve, vuelve las espaldas  
De piadoso y de cortés;  
Que solicitas mi muerte  
Si aquí mi hermana te ve,  
Porque hará verdades hoy  
Los fingimientos de ayer.

**Inés:**

(Ap.) ¡Qué fácilmente creyó  
Lo que él contó y yo afirmé!

**Moscat:**

(Ap.) En fin, no hay cosa más fácil  
Que engañar una mujer.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Y no quieras más victoria  
De mi vanidad, que ver  
Que por tí lloran mis ojos;  
Que puede en efecto hacer  
Costar lágrimas un hombre,  
Sin quererle una mujer;  
Que no las lágrimas siempre  
Señas son de querer bien.  
Véte.

**D. Alon:**

(Ap.) Más lo deseo yo;  
Que estoy ya para perder  
El juicio, buscando modos  
Para responder.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

No des  
Más escándalo en mi casa;  
Que basta el primero ser  
Que concupiscible oí.—

*(Tírale Inés de la manga.)*

No tires más, déjame;  
Que tienes traza, por Dios,  
De dejarme manca.

**D. Alon:**

En fe  
De amante humilde, será  
Opuesto planeta quien  
Ausentándose, sabrá  
Obedeceros cortés;  
Pero en sabiendo mi amor.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Pues adios, que ya lo sé.

**D. Alon:**

*(Ap. á Moscatel.)*  
No se ha empezado muy mal.

**Moscat:**

Ni se ha acabado muy bien,  
Que viene gente.

**Inés:**

¡Ay, señora!  
Ir no le dejes.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Por qué?

**Inés:**

Porque al paso están hablando  
Leonor, Don Juan, y tambien  
Tu padre.

**Moscat:**

El padre es el diablo  
Destos enemigos tres.

**D.<sup>a</sup> Beat**

:

Mi climatérico día  
Es hoy (¡ay de mí!) si os ven,  
Porque contra mí los cielos  
Han sabido disponer  
Evidencias que acrediten  
Culpas, que no imaginé.  
Para el cuarto de mi padre  
El paso esta cuadra es:  
No podeis salir de aquí,  
Ni allá dentro entrar podeis;  
Y así, ántes que aquí entren,  
Fuerza el esconderos es.

**D. Alon:**

¿Es comedia de Don Pedro  
Calderon, donde ha de haber  
Por fuerza amante escondido,  
O rebozada mujer?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Esto conviene á mi honor.

**D. Alon:**

¿Yo me tengo de esconder?

**Moscat:**

Inés, mala burla es esta. (*Ap. á ella.*)

**Inés:**

Y muy mala, Moscatel.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Esto he de deberos.

**D. Alon:**

(*Ap.*) ¡Cielos!  
Considerad que no es bien  
Darme tan fino el pesar,  
Siendo tan falso el placer.

**D.<sup>a</sup> Beat**

:

¿Qué esperais?

**D. Alon:**

¿Qué he de esperar?

Saber adónde ha de ser

Donde tengo de esconderme.

**Inés:**

Donde estar mejor podeis,

Es en aquella alacena

De vidrios.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Has dicho bien.

**D. Alon:**

¡Lindo búcaro del Duque,

O de la Maya seré!

¿Yo en alacena de vidrios?

¡Vive Dios!...

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Preciso es.

**Inés:**

Entrad.

**D. Alon:**

Sin un calzador,

No es posible.

**Inés:**

Entra tambien.

**Moscat:**

¿Es alacena de dos,

Como mula de alquier?

*(Al entrar en la alacena, quiébranse vidrios.)*

**Inés:**

Mirad que quebrais los vidrios.

## Escena XIV

DON PEDRO, DOÑA LEONOR, DON JUAN. — DOÑA BEATRIZ, INÉS.

**D. Ped:**

Hola, unas luces traed  
A esta sala.

**D. Juan:**

(Ap.) ¡Vive Dios,  
Que no sé lo que he de hacer,  
Si halla á Don Alonso aquí  
Don Pedro! que yo bien sé  
Que no tiene el cuarto puerta  
Por donde salir; y en fe  
De haberle empeñado yo,  
Y ser mi amigo tambien,  
No sé, como llegue á verle,  
Qué remedio puede haber.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(Ap.) ¡Oh nunca hubiera inventado  
La venganza que busqué,  
Pues empezando de burlas,  
Tan de véras viene á ser!

**D. Ped:**

Aquestas noches, Don Juan,  
¿A qué hora os recogeis?

**D. Juan:**

Temprano. (Ap.) (Aquesto es decirme  
Que me vaya, y fuerza es.  
En grande peligro dejo  
A Don Alonso, por ser  
Mi amigo. El estarme aquí  
No es posible. Lo que haré,

Será estar siempre á la mira  
De lo que ha de suceder.)  
Queda adios.

**D. Ped:**

Adios.—Alumbra  
Al señor Don Juan, Inés.

**D. Juan:**

No habeis de salir de aquí.

**D. Ped:**

Yo sé bien lo que he de hacer.

*(Va Inés alumbrando, y Don Pedro acompañando á Don Juan.)*

**D.<sup>a</sup> Leon:**

*(Ap.)* ¿Adónde Beatriz habrá,  
Pues yo no lo puedo ver,  
A Don Alonso escondido?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

*(Ap.)* ¡Que tantos sustos me dé  
Un hombre que no conozco!

*(Vuelve Don Pedro, y Inés con la luz.)*

**D. Ped:**

Entra aquesa luz, Inés,  
En mi cuarto.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

*(Ap.)* Ahora sin duda  
Da en su aposento con él.

**D. Ped:**

Entrad conmigo las dos,  
Que os tengo que hablar.

*(Suenan en la alacena vidrios rotos; Inés, al oirlo, deja caer la luz.)*

Mas ¿qué

Es aquello?

**Inés:**

El candelero

Se me cayó.

**D. Ped:**

¡Que no estés

Nunca, Inés, en lo que haces!

**Inés:**

Sí estoy, señor.

*(Vanse Don Pedro y Doña Leonor.)*

## **Escena XV**

**BEATRIZ, INÉS.**

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Oye, Inés.

Pues mi padre se recoge  
Tan presto, haz al punto que  
Salgan de ahí aqueles hombres,  
Sin que lo llegue á entender  
Leonor.

**Inés:**

No lo entenderá.  
Mas díme, ¿cómo ha de ser?  
Que mi señor no bajó  
Con Don Juan por ser cortés,  
Tanto como por cerrar  
Las puertas.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Procura hacer  
Que salgan como pudieren.

*(Vase.)*

**Inés:**

Ya por donde salgan sé.

*(Abre la alacena.)*

Mis aprensados señores,  
Bien desdoblaros podeis.

## Escena XVI

DON ALONSO, MOSCATEL. — INÉS.

**D. Alon:**

¡Vive Dios, que si no fuera,  
Pícaro, por no sé qué,  
Que te matara!

**Moscat:**

No pude  
Más, si los vidrios quebré,  
Que eran vidrios en efecto.

**Inés:**

Venid conmigo.

**D. Alon:**

¡Ay, Inés!  
Si fuera el susto por tí,  
Fuera empleado más bien.

**Moscat:**

No fuera sino muy mal.  
¿Que ahora de humor estés?

**D. Alon:**

No puedo conmigo más.  
Vamos... Mas por no perder  
Ocasión, toma un abrazo.

**Moscat:**

(Ap.) Cordero en brazos de Inés,  
El hombre le vió mil veces;  
Pero sola aquesta vez  
Es el abrazado el hombre,  
Y el cordero el que lo ve.

**Inés:**

Salgamos presto de aquí.

**D. Alon:**

¿Quién dice que no?

**Inés:**

Que aunque

Mi señor cerró las puertas,

Bien salir los dos podeis.

Arrojáos, sin que os sientan,

Por este balcon. Ea, pues.

**D. Alon:**

¿Eso tenemos ahora,

Inés? ¡Balconear, despues

De una alacena!

**Inés:**

Es forzoso.

**Moscat:**

Y diga la tal Inés,

¿Es muy alto?

**Inés:**

Del segundo

Cuarto no más. No aguardeis.

**D. Alon:**

¿Mas que me quiebro una pierna?

Hombres que enamorais, ved,

Si estos lances en quien ama

Se dejan aborrecer,

En quien no ama, ¿qué será?

¡Mal haya quien quiere bien!

## **Jornada tercera**

## Escena I

DOÑA BEATRIZ. — INÉS.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Qué dices?

**Inés:**

Digo que habiendo...

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Ay Dios! ¿Cómo, Inés, ha sido?

**Inés:**

Los dos Luzbeles caído,  
Llegaron con mucho estruendo  
Unos hombres, pretendiendo  
Conocerlos; y después  
Repararon (tanta es  
De amo y mozo la destreza)  
El uno con la cabeza  
Lo que el otro con los pies.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Quién, Inés, te lo contó?

**Inés:**

Relacion es de un criado  
Del galán de pié quebrado  
Cuanto he referido yo;  
Que como cojo partió  
Del salto del balcón, fuí  
A verle á su casa.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Y dí,  
¿Quién le vulneró, ó le ha herido?

**Inés:**

Aqueso no se ha sabido.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Doliente, en fin, yace?

**Inés:**

Sí.

Pierna y cabeza llevó

Quebradas; aunque ya está

Mucho mejor.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Quedará

Claudicante?

**Inés:**

¿Qué sé yo

Que es claudicante? ¡Que no

Has de perder vicio tal!

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Hay demencia? ¿Hay tosca igual?

El claudicante no es

Hombre de alternados piés,

Sí el que ambula desigual.

**Inés:**

No sé lo que es, ni qué no;

Solo sé, de temor llena,

Que ha estado herido.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Su pena,

¡Ay de mí! padezco yo.

Un hombre en mi cuarto entró,

De mis ansias informado,

Resuelto y determinado:

Accion fué que me obligó

Al compas que me ofendió;

Pues si ofensa el amor piensa  
Ser, la accion en mi defensa  
La construye obligacion:  
Luego compatibles son  
La obligacion y la ofensa.  
Vino mi padre; y aquí  
Trágica mi historia fuera,  
Si cortés no obedeciera  
Los preceptos que le dí.  
Por mí escondido, por mí  
Precipitado y caido,  
De otra mano quedó herido:  
Pues si iguales llevo á ver  
Qué sentir y agradecer,  
¿Cuál será lo preferido?

**Inés:**

Pues ¿qué pena es esta ahora?  
¿Qué tienes, que triste estás?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Qué quieres que tenga más?

**Inés:**

No le gastes á la aurora  
Las blancas perlas ahora  
Que ha de echar ménos despues.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Ay, Inés mia! ¡Ay, Inés!  
Si tú guardarme quisieras  
Un secreto, tú supieras  
Mi tormento.

**Inés:**

Díle pues,  
Que aunque siempre en mi lugar  
San Secreto esclarecido  
Dia de trabajo ha sido,  
Le quiero canonizar  
Y hacer fiesta de guardar.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Pues si eso ha de ser así,  
Yo he de fiarme de tí.  
A este galan caballero  
Agradecer, Inés, quiero  
Lo que ha pasado por mí;  
Pero no quisiera que él  
Sepa que lo siento yo,  
Porque ser piadosa hoy, no  
Es dejar de ser cruel.  
A mi obligacion fiel  
Y fiel á mi honor, que intente  
Saber dél mi fe consiente,  
No por él, sino por mí.

**Inés:**

Claro está que será así.  
(Ap. ¡Ay, señores! que ya siente.)

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Quisiera que te llegaras,  
Como que de tí salia,  
A visitarle, Inés mia,  
Y de su mal te informaras.

**Inés:**

¿Y qué más?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Que le llevaras  
Una banda, y le dijeras  
Que tú la ladrona eras  
Del favor.

**Inés:**

Está muy bien,  
Y haré este papel tan bien,  
Como tú misma le hicieras.  
Dame la banda, y verás  
Cuál mi chinelita anda.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Yo voy, Inés, por la banda,  
Pero mira que jamás  
Nada á Leonor le dirás.

**Inés:**

Nada le diré á Leonor.

*(Vase Beatriz.)*

## Escena II

DOÑA LEONOR. — INÉS.

**Inés:**

¡Victoria por el amor!

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿De qué es el contento, Inés?

**Inés:**

Yo te lo diré despues...  
Pero primero es mejor,  
Que reviento (te prometo),  
Porque en Dios y mi conciencia  
Que hizo nuestra diligencia  
En Beatriz un grande efeto.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Qué fué?

**Inés:**

Encargóme un secreto,  
Y fué haberme encomendado  
Que le cuente de contado:  
Claro es, pues cuando no fuera  
Por decirlo, lo dijera  
Por habérmelo encargado.  
De Beatriz la fantasía  
Ya Don Alonso rindió:  
En tal lenguaje la habló,  
Que á pesar de su porfía,  
Conmigo una banda envía.  
En fin, en fin ha de ser  
Mujer cualquiera mujer.  
Por la banda quiero ir...—  
Y aunque te lo he de decir

Yo, tú no lo has de saber.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Digo que no lo sabré.

*(Vase Inés.)*

### **Escena III**

**DON JUAN. — DOÑA LEONOR.**

**D. Juan:**

Pues ya yo lo tengo oído:  
Con esto quedo advertido  
De cuán en vano esperé  
La firmeza de tu fe.  
Ahora veo que en amor  
Número hay; pues en rigor,  
Por no dejarte infeliz,  
Crece un afecto en Beatriz,  
Cuando ha faltado en Leonor.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Pues ¿en mí ha faltado? dí.

**D. Juan:**

En tí, Leonor, ha faltado;  
Que aunque he sufrido y callado  
Mis desdichas hasta aquí,  
Fué porque pensé hoy de tí  
Que averiguarlas pudiera,  
Sin que á tí te lo dijera;  
Mas siendo fuerza sentir las,  
No muera yo sin decirlas,  
Ya que sin vengarlas muera.  
Don Alonso, por tu gusto,  
A hablar á Beatriz entró.  
Ni arguyo ni pruebo yo  
Si fué justo ó no fué justo.  
Por excusar su disgusto  
A costa de su opinion,  
Se arrojó por un balcon,  
Cuando yo en la calle estaba

A esperar en qué paraba  
Su empeño. Fué en ocasion  
El bajar, que habian entrado  
Dos hombres en ella; y yo  
Me desvié, porque no  
Les diese el verme cuidado.  
Estando pues apartado,  
Las cuchilladas oí,  
Y á ellas al punto acudí;  
Y por presto que llegué,  
Ya los dos hombres no hallé,  
Y herido á mi amigo ví.  
Mira si de mis recelos  
Puede haber causa mayor,  
Pues en su fingido amor  
Ví mis verdaderos celos.  
Testigos hago á los cielos  
Del dolor que sentí allí.  
Quien acuchilla (¡ay de mí!)  
A quien sale de tu casa,  
Bien dice que en ella pasa  
Mi agravio. Por tí y por mí  
Disimular he querido,  
Como he dicho, hasta llegar  
(¡Ay Leonor!) á averiguar  
Quién ese galan ha sido:  
Y viendo que no he podido  
Y que son intentos vanos,  
Porque mis celos villanos  
No murmuren en mi mengua  
Quiero que diga la lengua  
Lo que no han hecho las manos.  
Quédate, ingrata, que no,  
Pues que ya me he declarado,  
Me has de ver desengañado.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿No tengo una hermana yo  
Que pueda ser causa?...

**D. Juan**

:

No,  
Que si tú hermana tuvieras  
De quien amores supieras,  
No culparla procuraras,  
Pues no era bien la acusaras  
Ni de burlas ni de véras.  
Y supuesto que has querido  
Fingirla un galan, infiero  
Que á tenerle verdadero,  
No se le dieras fingido.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Plegue al cielo...

**D. Juan:**

No te pido  
Satisfacciones, Leonor.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Ni estas lo son, que es error,  
Cuando nunca te he ofendido.

**D. Juan:**

Pues que tú la causa has sido,  
Deja que muera mi amor.

*(Vanse.)*

## **Escena IV**

*Sala en casa de Don Alonso.*

**DON ALONSO, MOSCATEL.**

**Moscat:**

Señor, ¿qué tienes? ¿Qué es eso?  
¿En qué piensas? ¿En qué tratas?  
¿En qué discurre? ¿En qué  
Imaginas? Dí, ¿en qué andas?  
¡Tú melancólico! ¡Tú  
Divertido! ¿Qué mudanza  
Es aquesta? ¿Tan válida  
Ha sido una cuchillada  
Contigo, tanto consigues  
Una herida, tanto alcanza  
Un balcon, que han acabado  
Contigo no hablar de chanza?

**D. Alon:**

¡Ay de mí! que no sé, no,  
Qué es lo que siento en el alma,  
Que es bien y parece mal,  
Que es gusto y parece ánsia.

**Moscat:**

¿Tú, señor, no me dijiste  
Que no era tan afectada,  
Como Don Juan te había dicho?

**D. Alon:**

Es verdad.

**Moscat:**

¿Tú no la alabas  
De hermosa?

**D. Alon:**

Sí.

**Moscat:**

¿Tú no sientes  
Que hombres en su calle haya  
Que acuchillen?

**D. Alon:**

No lo niego;  
Pero tal tengo la causa.

**Moscat:**

Luego son celos.

**D. Alon:**

No son,  
Que no se me diera nada  
Que hubiera hombres, como dieran  
Celos, y no cuchilladas.  
Fuera de que si yo fuí  
A verla, fué por burlarla,  
De Don Juan apadrinado;  
Y fuera historia muy mala  
Haberme llevado á ser  
El burlado yo.

**Moscat:**

En la plaza  
Un toricantano un dia  
Entró á dar una lanzada,  
De un su amigo apadrinado.  
Airoso terció la capa,  
Galan requirió el sombrero,  
Y osado tomó la lanza  
Veinte pasos del toril.  
Salió un toro, y cara á cara  
Hácia el caballo se vino,  
Aunque pareció anca á anca,  
Porque el caballo y el toro,

Murmurando á las espaldas  
Se echaron dos melecinas  
Con el cuerpo y con el asta.  
Cayó el caballero encima  
Del toro, sacó la espada  
El tal padrino, y por dar  
Al toro una cuchillada,  
A su ahijado se la dió;  
Y siendo de buena marca,  
Levantóse el caballero,  
Preguntando en voces altas:  
«¿Saben ustedes á quién  
Este hidalgo apadrinaba?  
¿A mí, ó al toro?» Y ninguno  
Le supo decir palabra.  
Aplica ahora: apadrinado  
De Don Juan, fuiste á la casa  
De Beatriz, la suerte erraste,  
Y nadie á saber alcanza  
Si era Don Juan tu padrino,  
U de Beatriz.

**D. Alon:**

Calla, calla.  
¡Qué mal aplicado cuento!

**Moscat:**

Bien ó mal, á Dios doy gracias  
De que ya no reñirás  
Mi amor; pues que ya en la danza  
Entras tambien.

**D. Alon:**

Si es así,  
Díme, ya que desta dama  
Esté un hombre enamorado,  
¿De qué servicio es guardarla?

**Moscat:**

Eso no, que no se pierde  
Tan presto una mala maña.

*(Llaman dentro.)*

**D. Alon:**

Mira quién llama á esa puerta.

**Moscat:**

¿Quién es?

## Escena V

**INÉS. — DON ALONSO, MOSCATEL.**

**Inés:**

¿Está tu amo en casa,  
Moscatel?

**Moscat:**

(Ap.) ¡Cielos! ¿qué miro?  
Inés es ésta.) ¡Ay ingrata!

*(Hablan los dos junto á la puerta.)*

¡Viven los cielos, que vienes  
A verle!

**Inés:**

Pues ¿qué pensabas?  
(Ap.) Quiero decir que es verdad,  
Porque lo que más me agrada  
Es dar celos de poquito.)  
Sí, que le importa á mi fama  
Que Don Alonso conozca  
Que sé cumplir mi palabra.

**Moscat:**

¡Bien honrado pundonor!

**Inés:**

Quita.

**Moscat:**

No has de entrar.

**Inés:**

Aparta.

**D. Alon:**

¿Quién habla contigo?

**Moscat:**

Nadie.

**Inés:**

Mientes, que alguien es quien habla.

**D. Alon:**

Y muy alguien. ¡Inés mía!  
Una y mil veces me abraza.

**Inés:**

Mil veces te abrazo y una,  
Por pagarte en otras tantas.

*(Pellízcala Moscatel.)*

¡Ay!

**D. Alon:**

¿Qué es eso?

**Inés:**

Dióme un golpe  
La guarnición de tu daga.

**D. Alon:**

No dudo que tu venida  
Sea á darme vida y alma;  
Que aunque tú con Moscatel  
Me respondiste enojada,  
En fin, sabes que te quiero,  
Y no has de ser siempre ingrata.

**Inés:**

Nunca lo fuí yo contigo;  
Que á la primera palabra  
Dije que á verte vendría.

**D. Alon**

:  
¡Pícaro! ¿Pues tú me engañas?

**Moscat:**  
¿Yo, señor?

**D. Alon:**  
¡Viven los cielos,  
Que he de matarte á patadas!

**Moscat:**  
(Ap.) Cumplióse el refran; mas no,  
Que mandarme bailar falta.

**Inés:**  
(Ap.) En sabiendo á lo que vengo,  
Moscatel se desengaña.  
Duren los celos un poco.

**Moscat:**  
¡Vive Dios! ¿De una picaña?...

**Inés:**  
Pícaro, hablad con respeto:  
Mirad que soy vuestra ama.—  
A solas quisiera hablarte. (A *Don Alonso*.)

**Moscat:**  
(Ap.) ¡A solas!

**D. Alon:**  
Salte allá, y guarda  
Esa puerta.

**Moscat:**  
(Ap.) ¡Yo la puerta!  
¡Viven los cielos!

**D. Alon:**  
¿Qué hablas?

**Moscat:**

Que soy leal, y no tengo  
De consentir tal infamia,  
Que por una picarona  
Exceso ninguno hagas,  
Y se aventure tu vida.

**D. Alon:**

¿De cuándo acá tanto guardas  
Mi salud? Salte allá fuera.

**Moscat:**

No me saldré, si me matas;  
Que esto conviene á tu vida.

**D. Alon:**

Nunca te he visto con tanta  
Lealtad.

**Moscat:**

Guardéla otras veces  
Para esta ocasion.

**D. Alon:**

Ya basta.

*(Échale á empellones.)*

## Escena VI

**DON ALONSO. — INÉS.**

**D. Alon:**

Ya estás sola: vuelve, Inés,  
A abrazarme.

**Inés:**

Aunque culpada  
Me has hecho en venir á verte,  
Por la opinion de mi ama  
Ha sido, no porque vengo,  
Como dije, por tu causa.

**D. Alon:**

No sé qué quieras decirme.

**Inés:**

Dirélo en breves palabras.  
Beatriz, habiendo sabido  
Como hubo unas cuchilladas,  
De donde herido saliste,  
A la puerta de su casa;  
De tu herida condolida,  
De tu término obligada,  
Y de tu salud dudosa,  
Te envía toda esa banda.  
Favor es suyo, aunque ella  
Me mandó que no llegaras  
A saber que te la envía.  
Con esto, adios.

**D. Alon:**

Oye, aguarda.  
¿Beatriz se acuerda de mí?  
¿Beatriz siente mis desgracias?

¿Beatriz me envía favores?  
Novedad se me hace extraña.

**Inés:**

A mí no, porque en sabiendo  
Que era tu voluntad falsa,  
Supe que sería dichosa;  
Que por no acertar en nada,  
Más con nosotras merece  
Quien finge, que no quien ama.

## Escena VII

**MOSCATEL.** — Dichos.

**Moscat:**

(*Ap. al paño.*) ¡Qué mal descansa un celoso!  
¡Qué mal un triste descansa!  
Mis penas veré; que ménos  
Es verlas, que imaginarlas.

**D. Alon:**

Inés bella, pues Beatriz  
Hoy de extremo á extremo pasa,  
Pase yo de extremo á extremo;  
Que aunque fineza no haga  
De enamorado, de noble  
La he de hacer. Aquí te aguarda  
A que la escriba un papel.

(*Vase.*)

**Moscat:**

(*Ap.*) Él se entra en esotra cuadra:  
Descanse mi corazon.)  
Tigre fregatriz de Hircania,  
Vil cocodrilo de Egipto,  
Sierpe vil, leon de Albania,  
¿Tendrá mi lengua razones,  
Tendrán mis labios palabras  
Para quejarse de tí?

**Inés:**

No.

**Moscat:**

Pues si voces me faltan,  
Tenga mi mano licencia

De darte de bofetadas  
Siquiera.

**Inés:**

No quiera hacer  
Tu mano tal; que ya bastan  
Las burlas, que todo ha sido  
Por sólo tomar venganza.  
Picon fué.

**Moscat:**

Pues los picones  
Si juegan, muden baraja  
O truequen la suerte. Dame  
Los brazos.

**Inés:**

De buena gana.

*(Sale Don Alonso.)*

**D. Alon:**

¿Qué es esto?

**Inés:**

Esto es abrazar  
En mi tierra.

**Moscat:**

Ha sido tanta  
La alegría de haber visto  
Que ya esa fiera se ablanda  
(La curiosidad perdona,  
Si he escuchado cuanto hablas),  
Que le dí á Inés este abrazo,  
En albricias de la banda.

**D. Alon:**

Toma, Inés, este papel  
Que le has de dar á tu ama,  
Y para tí este diamante.

**Inés:**

Vivas edades más largas  
Que claro está que es el fénix  
Suegra mentira de Arabia.

(Vase.)

**Moscat:**

Ea, hagamos, señor, cuentas,  
Que no he de quedar en casa.

**D. Alon:**

¿Por qué, Moscatel?

**Moscat:**

Porque  
Amo no quiero que ama,  
Y que no me acude á mí  
Por acudir á su dama.

**D. Alon:**

¡Bien el haberte sufrido  
Tantas locuras, me pagas!

**Moscat:**

Esto ha de ser.

## **Escena VIII**

**DON JUAN. — DON ALONSO, MOSCATEL.**

**D. Juan:**

¿Qué ha de ser?

**D. Alon:**

Irse quiere de mi casa.

**D. Juan:**

¿Por qué, Moscatel?

**Moscat:**

Porque

Ha hecho la mayor infamia,

La mayor ruindad, mayor

Bajeza, mayor...

**D. Juan:**

Acaba,

¿Qué ha sido?

**Moscat:**

Hase enamorado.

Mira si tengo harta causa.

**D. Alon:**

En esta locura ha dado,

Por haber visto con cuánta

Fineza sirvo á Beatriz

Por vos.

**D. Juan:**

Al amor doy gracias

Que ese cuidado dió fin,

Y han cesado ya mis ansias.

**D. Alon:**

Pues ¿cómo de aquesse empeño  
Libre estais?

**D. Juan:**

Como se acaba  
Hoy mi amor.

**D. Alon:**

Pues ¿y Leonor?

**D. Juan:**

Leonor de mi pecho falta;  
Que como amor es fortuna,  
Sujeto vive á mudanzas.

**D. Alon:**

Habeis de ir allá conmigo.

**D. Juan:**

Yo no he verla ni hablarla  
En mi vida.

**D. Alon:**

Por Beatriz  
He de volver á su casa,  
Y á su calle á hablarla y verla  
Por la tarde y la mañana,  
Siendo yo el descalabrado,  
Y vos la cabeza sana;  
¿Y no ireis?

**D. Juan:**

No, porque herida  
Más penetrante y tirana  
Son mis celos, porque son  
Mortal herida del alma.

**D. Alon:**

Pues troquemos las heridas;

Que yo primero tomara  
Sea mortal ó venial,  
Tener hoy descalabrada  
El alma, que la cabeza.  
Y esto bien claro se saca  
Del efecto, pues si curan  
En falso una herida, mata;  
Y á los celosos da vida  
Cualquier cura, aunque sea falsa.

**D. Juan:**

En fin, Don Alfonso, sea  
Con poca ó con mucha causa,  
No he de volver á poneros  
En la confusion pasada.

**D. Alon:**

Ni por mí habeis de dejarlo,  
Que á mí no se me da nada.

**D. Juan:**

Por mí lo dejo y por vos,  
Porque vuestra herida basta.

**D. Alon:**

De una herida no escarmientan  
Caballos de buena casta.

**D. Juan:**

Yo no he de volver allá,  
Ni á su calle, ni á su casa.

**D. Alon:**

Pues cuando por vos no sea,  
Por ver si á saber se alcanza  
Quién me ha herido, he de volver.

**D. Juan:**

Cuando importe á vuestra fama,  
Desde acá fuera podremos  
Hacer diligencias várias.

**D. Alon:**

Yo más pretendo, Don Juan,  
Buena opinion con las damas  
Que con los hombres; y no  
Es bien que mujer tan vana  
Como Beatriz, de mí piense...

**D. Juan:**

Yo sabré desengañarla  
De todo.

**D. Alon:**

Don Juan, Don Juan,  
Hablemos verdades claras.  
Yo he de ir á ver á Beatriz.

**Moscat:**

(Ap.) ¡Hablara para mañana!  
Y dirá que miento yo.

**D. Juan:**

Si eso os importa, ¿qué os falta?  
Id vos muy en hora buena.

**D. Alon:**

¿Cómo, sin que las espaldas  
Me guardéis vos y Leonor?

**D. Juan:**

Yo no he de volver á hablarla.

**D. Alon:**

Esto habeis de hacer por mí;  
Que no es cosa tan extraña,  
Por hacer tercio á un amigo,  
Volver á hablar una dama.

**D. Juan:**

Por vos, Don Alonso, haré  
Lo que en mi vida pensaba.

Ahora bien, por vos iré,  
Mas mirad ántes que vaya,  
Que hay alacena.

**D. Alon:**  
¿Qué importa?

**Moscat:**  
Que hay balconazo.

**D. Alon:**  
Que haya.

**Moscat:**  
Que hay cuchillada.

**D. Alon:**  
Eso no:  
Fuera de que si amor traza  
Que por sola una mentira  
Me sucedan cosas tantas,  
Vengan ya, por ser verdades,  
Alacena y cuchilladas.

*(Vanse.)*

## **Escena IX**

*Calle.*

**DON DIEGO, DON LUIS.**

**D. Diego:**

Ya sabeis la voluntad  
Con que siempre os he servido.

**D. Luis:**

Conozco vuestra amistad  
Y sé, Don Diego, que ha sido  
Con fineza y con verdad.

**D. Diego:**

Pues no me tengais á exceso  
Una reprehension.

**D. Luis:**

No haré.

**D. Diego:**

Aquel pasado suceso...

**D. Luis:**

¿Quereisme decir que fué  
Locura? Yo lo confieso;  
Porque haber á un hombre herido,  
Que conmigo no ha tenido  
Lances de competidor,  
No trae disculpa mejor.  
Fuerza es remediarlo, pues  
Quien lleva ya en sus recelos  
Perdido el miedo á los celos,  
No se le tendrá despues.

**D. Diego**

:

Y ahora ¿qué habeis de hacer  
De lo que ya se trató?  
Pues es cierto que á saber  
Vuestros intentos llegó  
Don Pedro.

**D. Luis:**

¿Qué hay que temer?  
Deshácese un casamiento,  
Siendo santo sacramento,  
Despues que se efectuó,  
¿Y no le desharé yo,  
Sin efectuarle?

## Escena X

**DON PEDRO. — DON DIEGO, DON LUIS.**

**D. Ped:**

(Ap.) Atento

A este hielo que me abrasa,  
A este, que me hiela, ardor,  
A lo que en mi agravio pasa  
Y al respeto de mi honor,  
Tan tarde salgo de casa.  
A Don Luis pretendo hablar;  
Que mejor es acabar  
De una vez con mi recelo,  
Que no esperar que un mozuelo,  
Que es fábula del lugar,  
Se me atreva. Él viene aquí.  
¡Cuánto de verle me alegro  
Galan y noble! Este sí.

**D. Diego:**

Vuestro suegro viene allí.

**D. Luis:**

Pues huyamos de mi suegro.

**D. Ped:**

Señor Don Luis, informado  
De vuestros deudos he estado  
De que honrar habeis querido  
Mi casa; y agradecido,  
Como es justo, os he buscado  
Para mostrar cuánto estoy  
Ufano de merecer...

**D. Luis:**

Señor Don Pedro, yo soy

El que las dichas de ayer  
Tiene por disculpas hoy.  
Confieso que me atreví  
A tanto empeño, y que fuí  
Venturoso en tanto empeño,  
Pues ser destas honras dueño  
Por lo ménos merecí.  
Pero fuí tan desdichado  
En estas dichas, señor,  
Que para tomar estado,  
Un nuevo empeño de honor  
Lo ha deshecho y lo ha estorbado.

**D. Ped:**

¿De honor empeño (*Ap.*) (¡Ay de mí!)  
Os retira desto?

**D. Luis:**

Sí.

**D. Ped:**

Pues ¿cómo? ¿En qué (*Ap.*) (Estoy mortal.)  
Puede á Beatriz estar mal?

**D. Luis:**

Que no lo entendeis así;  
Que de vuestro enojo, no  
De mis disculpas ha sido  
El honor bien entendido.

**D. Ped:**

¿De qué suerte?

**D. Luis:**

Porque yo,  
Señor, habiendo sabido  
Que su Majestad (que el cielo  
Guarde por sol desta esfera,  
Por planeta deste suelo)  
Con su católico celo  
Sale aquesta primavera;

Y sabiendo como hacía  
Gente un señor, de quien fui  
Deudo por ventura mia;  
Que me honrase le pedí  
Con alguna compañía.  
Hámela dado: este ha sido  
El empeño que he tenido  
Para no tomar estado;  
Que el que es marido y soldado,  
No es soldado ó no es marido.  
Si yo volviere, señor,  
Entónces con más valor  
Me podeis hacer feliz;  
Porque hoy casar con Beatriz  
No le está bien á mi honor.

*(Vanse Don Luis y Don Diego.)*

## Escena XI

**DON PEDRO.**

«¡Porque hoy casar con Beatriz  
No le está bien á mi honor!»  
¡Válgame el cielo! ¿Qué ha sido  
Lo que he visto y lo que he oido?  
Poco siento (¡ay infeliz!)...  
—Pero afligirme es error:  
Si en aquel caso consiste  
Su honor, miente mi temor.  
¿Que en fin, cuanto piense un triste,  
Siempre ha de ser lo peor?

(Vase.)

## Escena XII

**BEATRIZ, INÉS.**

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Inés, ¿cómo el papel tomaste?

**Inés:**

Como

Todo cuanto me dan, señora, tomo.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Sin duda le dirias

Que de mi parte ibas!

**Inés:**

Desconfías

De mí sin causa, porque yo he callado

Que era tuya la banda, y el recado

Callé por tu respeto,

Como suelo callar cualquier secreto.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Pues Inés, ¿á qué efeto,

Si es así, me has traído

Papel?

**Inés:**

(*Ap.*) (¡Vive el Señor, que me ha cogido!

Mas yo me soltaré.) Que le trajera,

Me dijo, y que si acaso hallar pudiera

Ocasion, te le diese.

Yo le tomé, porque de mí creyese

Cuán de su parte estaba;

Que puesto que una banda le llevaba

Hurtada, que era tuya, bien crêria

Que un papel, que es más fácil, te traeria.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Esa satisfaccion algo me agrada.

**Inés:**

Aquesto es dar satisfaccion honrada.

Leonor, señora, viene.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Pues que el papel me vea no conviene.

## Escena XIII

DOÑA LEONOR. — DOÑA BEATRIZ, INÉS.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Bien pudiera yo ahora  
Decir con mayor causa (¿quién lo ignora?)  
«¿Qué idioma fué misivo el que en lineado  
Papel ocultas en tu manga ajado?»

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Y yo también pudiera  
Decir que en vano preguntarlo fuera:  
Pues quien saber no quiere  
Lo que quiero decir, saber no espere  
Lo que callarle quiero.

*(Retírase, quedándose oculta detrás de una puerta.)*

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Inés, ¿qué es esto?

**Inés:**

Por hablarte muero.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Díme presto, ¿qué ha sido  
Este papel?

**Inés:**

¡Qué poco te he debido!  
¿No aguardaras siquiera  
A que sin preguntar te lo dijera?  
Que se me hace conciencia, te prometo,  
La pregunta llevar por un secreto.

*(Entreabre la puerta Doña Beatriz.)*

**D.<sup>a</sup> Beat:**

(Ap.) Mal segura, escuchar desde aquí quiero  
Qué hablan las dos.

**Inés:**

Fuí á verle, y lo primero  
Le dije que Beatriz me lo mandaba.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Bien hiciste.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

(Ap.) Y yo mal, pues me fiaba  
De quien con Leonor en chismes anda.

**Inés:**

Lo segundo, en su nombre dí la banda.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

(Ap.) ¡Ay infeliz! ¡Qué he oido!

**D.<sup>a</sup> Leon:**

En esa cuadra hay ruido.

**Inés:**

Don Juan es el que ha entrado.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Pues ¿cómo, si de aquí se fué enojado,  
Diciendo que en su vida no me habia  
De ver?

**Inés:**

¿Que estés tan nueva todavía,  
Que no sepas que cuando está un amante  
Diciendo, más furioso y arrogante:  
«No he de volver á verte, ingrata bella»,  
Es cuando muere por volver á vella?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

(Ap.)

Ya que á escuchar mis penas he empezado,  
Acabe de escucharlas mi cuidado.

## Escena XIV

**DON JUAN, DON ALONSO, MOSCATEL. — DOÑA LEONOR, INÉS;  
DOÑA BEATRIZ, *oculta*.**

**D. Juan:**

Pensarás que me han traído  
A verte, Leonor, y hablarte  
Mis celos, porque los celos  
(Perdona el civil lenguaje)  
Son ordinarios de amor,  
Que así llevan como traen.  
Pues no, Leonor, no he venido  
Para que me desengañes;  
Porque el desaire de amor  
Es hablar en el desaire.  
Con otra ocasión he vuelto  
A pisar estos umbrales,  
Porque nunca les faltó  
Ocasión á los pesares.  
Don Alonso, á quien tú hiciste  
De Beatriz fingido amante,  
Sucediéndole en tu casa  
Con desaire el primer lance;  
Pero atento á que no piensen  
De Beatriz las vanidades  
Que el no volver aquí es  
De escarmentado y cobarde,  
Me ha pedido que le traiga  
A verla. ¿Cómo negarle  
Puedo yo lo mismo á él,  
Que él no me negó á mí ántes?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

En notable obligación  
Le estais: forzoso es pagarle.

**D. Juan:**

Él viene, Leonor, á esto;  
Y porque en aquesta parte  
Nunca piensen mis desdichas,  
Nunca sospechen mis males,  
Nunca imaginen mis penas  
Que fué gana de buscarte,  
En la calle me estaré  
En tanto que á Beatriz hable,  
Y deste escrúpulo leve,  
Y desta materia fácil  
Desempeñe su opinion,  
Su crédito desengañe.—  
Don Alonso, entrad; y pues  
Ya el sol, helado cadáver,  
Agonizando entre sombras,  
De la noche en brazos yace,  
Hablad á Beatriz, y ved  
Que aquí Don Pedro no os halle.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Aguarda, Don Juan, espera.

**D. Juan:**

¿Qué quieres, Leonor, que aguarde?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Disculpas.

**D. Juan:**

Serán en vano.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Desengaños.

**D. Juan:**

Son en balde.

(Vase.)

**D.<sup>a</sup> Leon**

:

Tras él iré.—Don Alonso,  
Luégo vuelvo. Perdonadme,  
Que Don Juan está celoso,  
Y es fuerza desengañarle.

(Vase.)

**D. Alon:**

¿Mas que me voy sin hablar  
A Beatriz?

**Moscat:**

No dirás ántes:  
¿Mas que entramos en aprieto  
Al pasado semejante?

**D. Alon:**

Inés, díme, ¿donde está,  
Para que en tanto la hable,  
Beatriz?

## Escena XV

DOÑA BEATRIZ. — DON ALONSO, MOSCATEL, INÉS.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Aquí está Beatriz,  
Escuchando los ultrajes  
De una vil hermana, de un  
Falso amigo, de un infame  
Criado, una criada aleve,  
Y de un cauteloso amante.  
¡Que entre Leonor y Don Juan,  
Inés y Moscatel, no halle,  
Si no consuelo á mis penas,  
Disculpa á mis disparates!  
Sólo en esta parte intento,  
Sólo quiero en esta parte,  
Como quejosa ofenderme,  
Como ofendida quejarme  
Del mayor de mis agravios,  
Y no el menor de mis males.  
¿Tan pocas las partes son  
De mi hacienda y de mi sangre,  
Tan pocas de mi persona  
(Decirlo tengo) las partes  
Que hay, que si un hombre hubiera  
Que atrevido me mirase,  
Fuese, con fingido amor,  
Quererme á mí por burlarme?  
¡A mí por...!

**D. Alon:**

Beatriz hermosa,  
Si de tus pesares sales  
Tan airosa como ahora,  
Con pagar finezas tales,

Fácil es el desengaño.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Cómo el desengaño es fácil,  
Cuando el quererme es por burla?

**D. Alon:**

Si atiendes, con escucharme.  
Tal vez por burla se atreve  
Uno al mar, sin que presuma  
(Viéndole jardín de espuma,  
Viéndole selva de nieve)  
Que hay peligro en él; y en breve  
Selva y jardín con horror  
Le anegan; y así es amor:  
Luego en placer y pesar,  
Si no hay burlas con el mar,  
*No hay burlas con el amor.*  
Tal vez por burla ó ensayo  
Polvorista artificial  
Hace un rayo material,  
Y forja contra sí el rayo,  
Cuando con mortal desmayo  
Muere á su violento ardor.  
Rayo es amor en rigor  
Contra su artífice: luego,  
Si no hay burlas con el fuego,  
*No hay burlas con el amor.*  
Tal vez desnuda un amigo  
La espada para esgrimir  
Con otro, y le viene á herir  
Como si fuera enemigo.  
Su destreza es su castigo;  
Y así, usar della es error.  
Espada amor en rigor  
Es: luego desenvainada,  
Si no hay burlas con la espada,  
*No hay burlas con el amor.*  
Tal vez por burla, mirando  
Doméstica y mansa ya

Una fiera, un hombre está  
Con ella, Beatriz, jugando.  
Cuando más la halaga blando,  
Volver suele á su furor.  
Fiera es amor en rigor:  
Luego si, ya lisonjera,  
No hay burlas con una fiera,  
*No hay burlas con el amor.*  
Por burla al mar me entregué,  
Por burla el rayo encendí,  
Con blanca espada esgrimí,  
Con brava fiera jugué;  
Y así, en el mar me anegué,  
Del rayo sentí el ardor,  
De acero y fiera el furor:  
Luego si saben matar  
Fiera, acero, rayo y mar,  
*No hay burlas con el amor.*

**D.<sup>a</sup> Beat:**

A ese argumento...

## Escena XVI

DOÑA LEONOR, *alborotada*. — DOÑA BEATRIZ, INÉS, MOSCATEL.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¡Ay de mí!  
Huyendo salí á la calle  
Don Juan: y miéntras le daba  
Voces, ví entrar á mi padre.  
Esconder importa ahora...

**D.<sup>a</sup> Beat:**

No, Leonor, porque ya es tarde...

**D.<sup>a</sup> Leon:**

A Don Alonso...

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Que hoy  
Ha de saber cuanto pase,  
Mi padre, aquí, y tus engaños  
Se han de saber.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

Cuando trates  
Tú decirlo, yo sabré  
Culparte á tí y disculparme.  
Y así, puesto que las dos  
Corremos el riesgo iguales,  
Iguales, Beatriz, busquemos  
El remedio.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Por mostrarte  
A proceder bien, lo haré;  
Que es fuerza estar de tu parte.

**Moscat**

:

Alacena como iglesia  
Pido.

**D. Alon:**

Eso no haré yo, que ántes...

**Inés:**

Él entra ya.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Este aposento  
Hoy de su vista te guarde.

**Moscat:**

Y á mí me guarde tambien.

**D. Alon:**

(Ap.) ¡Qué pesados son los lances  
De amor hijo de familias!

**Moscat:**

Inés, avisa en la calle  
Que ya estamos escondidos:  
Que haya quien nos descalabre.

(*Escóndense los dos.*)

## Escena XVII

**DON PEDRO. — DOÑA BEATRIZ, DOÑA LEONOR, INÉS; DON ALONSO y MOSCATEL, *ocultos*.**

**D. Ped:**

¡Tan tarde, y no han encendido!  
Haz tú que unas luces saquen.

**Inés:**

Ya las tengo prevenidas.

**D. Ped:**

(*Ap.*) ¡En mi cara tal desaire!  
¡A mis ojos tal afrenta!  
Cielos piadosos, ó dadme  
Paciencia, ó dadme la muerte.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Señor, ¿qué tienes?

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¿Qué traes?

**D. Ped:**

Tengo honor, y traigo agravios...  
Aunque miento en esta parte;  
Que yo no soy quien los traigo:  
Ellos vienen á buscarme  
Dentro de mi casa misma.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(*Ap.*) ¡Ay de mí! todo se sabe.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Pues ¿no me dirás, señor,  
De qué esos extremos nacen?

**D. Ped:**

De tus locuras, Beatriz;  
Que ya es fuerza declararme,  
Viendo que por tí se atreve  
Hoy un mozuelo arrogante  
Al honor de aquesta casa.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(Ap.) Ya no hay cosa que no alcance.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¿Yo, señor?

**Moscat:**

(Ap. *al paño.*) Malo va esto.

**D. Ped:**

Sí, pues por tí Don Luis hace  
Desprecios della y de mí.

**D.<sup>a</sup> Beat:**

(Ap.) Convaleciendo va el lance.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(Ap.) Eso sí, cobre mi aliento.

## Escena XVIII

**DON JUAN. — DON PEDRO, DOÑA BEATRIZ, DOÑA LEONOR, INÉS;  
DON ALONSO y MOSCATEL, *ocultos*.**

**D. Juan:**

(*Ap.*) (Un caso bien puede errarse

De una vez; pero de dos

La una, no le yerra nadie.

No he de esperar á que cierren

Las puertas, y despues baje

Por el balcon Don Alonso:

Remediarlo pienso ántes.)

Señor Don Pedro, si en vos

Hoy la amistad de mis padres

Hereda la obligacion

De mi casa y de mi sangre...

**D.<sup>a</sup> Leon:**

(*Ap.*) ¿Qué es lo que intenta Don Juan?

**D.<sup>a</sup> Beat:**

(*Ap.*) Muerta estoy hasta escucharle.

**D. Juan:**

Os obliga en un aprieto

A valerme y ampararme.

De vuestra casa á las puertas

Me ha sucedido un desaire

Con tres hombres, y me importa

No volver solo á buscarles.

Muy bien sé que puedo á vos

Atreverme y declararme,

Porque sé que es vuestro pecho

El Etna, que dentro arde,

Aunque cubierto de nieve.

**D. Ped:**

No paseis más adelante;  
Que ya sé que es ley precisa  
De mi honor y de mi sangre  
En esta edad, no dejar  
A hombre que de mí se vale.  
Vamos.

**D. Juan:**

En fin, sois quien sois.—  
En llevando yo á tu padre,  
Leonor, echa á Don Alonso. (*Ap. á ella.*)

**D. Alon:**

(*Ap. asomándose á la puerta del cuarto donde entró.*)  
Estos son los que matarme  
Quisieron. No me está bien  
Ir con ellos ni quedarme.

**D. Ped:**

Esperad, pues ya es de noche,  
Que de aquesta sala saque  
Un broquel, prenda olvidada  
De mi mocedad.

**D. Juan:**

Sacadle  
Presto.

(*Don Pedro entra en el cuarto donde está Don Alonso.*)

**D.<sup>a</sup> Beat:**

Él se ha empeñado más,  
Por donde pensó librarse.

**D. Ped:**

(*Dentro.*) ¿Quién está aquí dentro?

**D. Alon:**

(*Dentro.*) Un hombre.

*(Salen del cuarto Don Pedro, Don Alonso y Moscatel.)*

**Moscat:**

Dice bien, porque no es nadie  
El otro que está con él.

**D. Ped:**

Don Juan, pues que yo á ayudarte  
Iba contra tu enemigo,  
Obligacion es más grande  
El ayudarme tú á mí,  
Cuando la causa es más grave.  
Este hombre ofende mi honor,  
Y á mí me importa matarle.

**D. Alon:**

Don Juan, en tan grande empeño  
La obligacion tuya sabes.  
Mi vida y la destas damas  
Es preciso que yo ampare.

**D.<sup>a</sup> Leon:**

¡Ay de mí!

**D.<sup>a</sup> Beat:**

¡Infelice soy!

**D. Juan:**

*(Ap.)* ¿Quién vió empeño semejante?

**D. Ped:**

*(A Don Juan.)* ¿Te suspendes?

**D. Alon:**

*(A Don Juan.)* ¿Ahora dudas?

**D. Ped:**

Mas soy bastante á vengarme  
Sin tí.

*(Riñen, y Don Juan se pone en medio.)*

**D. Juan:**

Tente, Don Alonso.—

Tente, señor.

**D. Ped:**

Pues ¿tú paces

Pones?

**D. Alon:**

Pues ¿tú contra mí

Tan viles extremos haces?

## **Escena XIX**

**DON LUIS, DON DIEGO. — Dichos:**

**D. Luis.**

*(Dentro.)* Cuchilladas hay en casa  
De Don Pedro.

**D. Diego:**

*(Dentro.)* Más no aguardes.  
Entremos, Don Luis.

**D. Luis:**

*(Dentro.)* Tenéos.

**D. Ped:**

Gente viene.

**D. Alon:**

¡Duro trance!

*(Salen Don Luis y Don Diego.)*

**D. Luis:**

¿Qué es esto?

**D. Ped:**

Esto es, Don Luis,  
Satisfacer el ultraje  
Que te oí; pues si no está  
Bien á tu honor el casarte  
Con Beatriz, al mio está bien  
Satisfacer y vengarme.

**D. Luis:**

Ahí verás que no sin causa  
Traté yo de disculparme,

Quizá por haber tenido  
Algún empeño en la calle.

**D. Alon:**

Sin duda, que tú me heriste.

**D. Luis:**

Es verdad.

**D. Alon:**

Yo he de vengarme.

**D. Juan:**

Pues quiere el cielo que así  
Hoy mis celos desengañe,  
Viva Leonor en mi pecho:  
Ya es forzoso que la guarde  
Contra tí.

**D. Ped:**

Don Juan, Don Juan,  
En aquesta casa nadie  
Ha de defender mis hijas,  
Sino quien con ellas case.

**D. Alon:**

Esa palabra te tomo.

**D. Juan:**

Pues el remedio es tan fácil,  
Yo soy de Leonor.

**D. Alon:**

Y yo  
De Beatriz.

**D. Ped:**

Fuerza es que calle;  
Que ya sucedido el daño,  
Nada puede remediarse.

**Moscat:**

En fin, el hombre más libre,  
De las burlas de amor sale  
Herido, cojo, y casado,  
Que es el mayor de sus males.

**Inés:**

En fin, la mujer más loca,  
Más vana y más arrogante,  
De las burlas del amor,  
Contra gusto suyo sale  
Enamorada, y rendida,  
Que es lo peor.

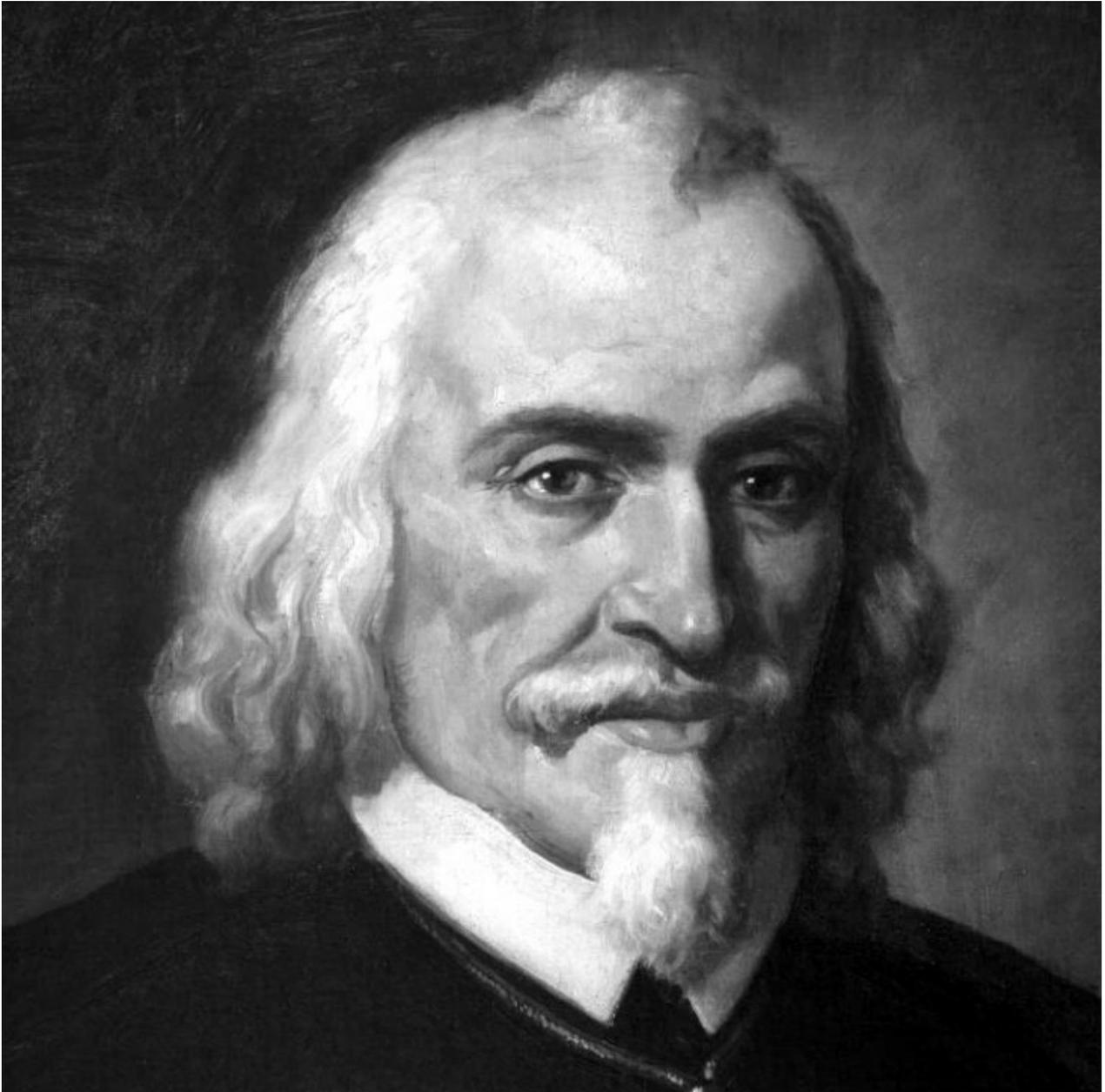
**Moscat:**

Inés, dame  
Esa mano: si ha de ser,  
No lo pensemos, y acaben  
Burlas de amor, que son véras.

**D. Alon:**

No se burle con él nadie,  
Sino escarmentad en mí.  
Todos del amor se guarden,  
Y perdonad al poeta,  
Que humilde á esas plantas yace.

## Pedro Calderón de la Barca



Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 17 de enero de 1600 - 25 de mayo de 1681) fue un escritor español, caballero de la Orden de Santiago, conocido fundamentalmente por ser uno de los más insignes literatos barrocos del Siglo de Oro, en especial por su teatro.

La obra teatral de Calderón de la Barca significa la culminación barroca del modelo teatral creado a finales del siglo XVI y comienzos del XVII por Lope de Vega.

Según el recuento que él mismo hizo el año de su muerte, su producción dramática consta de ciento diez comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores,? como el poema *Psale et sile* (Canta y calla) y piezas más ocasionales. Aunque es menos fecundo que su modelo, el genial Lope de Vega, resulta técnicamente mejor que aquel en el teatro y de hecho lleva a su perfección la fórmula dramática lopesca, reduciendo el número de escenas de esta y depurándola de elementos líricos y poco funcionales, convirtiéndola en un pleno espectáculo barroco al que agrega además una especial sensibilidad para la escenografía y la música, elementos que para Lope de Vega tenían una menor importancia.

Utiliza frecuentemente piezas anteriores que refunde eliminando escenas inútiles; disminuye el número de personajes y reduce la riqueza polimétrica del teatro lopesco. Igualmente, sistematiza la exuberancia creativa de su modelo y construye la obra en torno a un protagonista exclusivo. En cierto modo, purga el teatro de Lope de sus elementos más líricos y busca siempre los más teatrales.